Edition Eulenburg

No. 6

BEETHOVEN

Op. 132

String Quartet

A minor – La mineur – A moll

MS
BEE

785.
719
4

Ernst Eulenburg, Ltd., London

ngland

Imprimé en Angleterre

Edition Eulenburg

Kammermusik:

No.

1. Mozart, Quartett, G [387] . . . . . .
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cis m .
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C (Kaiser-)
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F . . .
5. Cherubini, Quartett, Es . . . . . .
6. Beethoven, Quartett, op. 132, A m . .
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, E m
8. Mozart, Quartett, C [465] . . . . . .
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B . . .
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-)
11. Schubert, Quartett, op. posth., D m (Der Tod und das Mädchen) . . . . .
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es . . . .
13. Mozart, Quintett, G m [516] . . . . .
14. Beethoven, Quartett, op. 95, F m . . .
15. Schubert, Quintett, op. 163, C . . . .
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F . . .
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G . . .
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D . . .
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m . .
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A . . .
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B . . .
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es (Harfen-)
23. Cherubini, Quartett, D m . . . . . .
24. Mozart, Quartett, D [499] . . . . . .
25. Mozart, Quartett, D [575] . . . . . .
26. Mozart, Quartett, B [589] . . . . . .
27. Mozart, Quartett, F [590] . . . . . .
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F . . .
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, E m . .
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C . . .
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C . . . .
32. Mozart, Quartett, D m [421] . . . . .
33. Mozart, Quartett, Es [428] . . . . . .
34. Mozart, Quartett, B (Jagd-) [458] . . .
35. Mozart, Quartett, A [464] . . . . . .
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es . . .
37. Mozart, Quintett, C m [406] . . . . .
38. Mozart, Quintett, C [515] . . . . . .
39. Schubert, Quartett, op. 161, G . . . .
40. Schubert, Quartett, op. 29, A m . . . .
41. Beethoven, Streich-Trio, op. 3, Es . .
42. Beethoven, Streich-Trio, op. 9, 1, G .
43. Beethoven, Streich-Trio, op. 9, 2, D .
44. Beethoven, Streich-Trio, op. 9, 3, C m
45. Beethoven, Streich-Trio, op. 8, D (Seren.)
46. Cherubini, Quartett, C . . . . . .
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es . .
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D . .
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es .
50. Mozart, Quintett, D [593] . . . . . .
51. Mozart, Quintett, Es [614] . . . . . .
52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es (Russ.-No. 2)
53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C (Vogel-)
54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G . . . .
55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D (Lerchen-)
56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B . . . . .
57. Haydn, Quartett, op. 76, 5, D (ber. Largo)
58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, G m (Reiter-)
59. Mendelssohn, Oktett, op. 20, Es . . .
60. Schubert, Oktett, op. 166, F . . . .
61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G . . . . .
63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G . . . .
64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A (Sonnen-No. 6)
65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B . . . . .
66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C . . . . .
67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B . . .
68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m . .
69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G . . . .
70. Mozart, Streich-Trio (Divert.) Es [563]
71. Mozart, Klarinetten-Quintett, A [581]
72. Mozart, Sextett (Divertimento) D [334]
73. Mozart, Sextett (Divertimento) B [287]
74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m .

No.

75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F . .
76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A . .
77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es
78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es
79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B . .
80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, D m
81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, C m
82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D (Geister-)
83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es
84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B . .
85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es .
86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, D m
87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F .
88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, G m
89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C . . . . .
90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D . . . .
91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G . . . .
92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es . . . .
93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D (Sonnen-No. 4)
94. Haydn, Quart., op. 20, 5, F m (Sonn.-No. 5)
95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, D m . . . .
96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A . . . .
97. Spohr, Nonett, op. 31, F . . . . . .
98. Beethoven, Quartett, op. 133, B (Fuge)
99. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, A m
100. Mozart, Serenade f. Blas-Instr., B [361]
101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, F m .
102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E . .
103. Beethoven, Flötentrio, op. 25, D (Seren.)
104. Beethoven, Trio für Blasinstr., op. 87, C
105. Dittersdorf, Quartett, Es . . . . . .
106. Dittersdorf, Quartett, D . . . . . .
107. Dittersdorf, Quartett, B . . . . . .
108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C (Sonn.-No. 2)
109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m . . .
110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B . . . .
111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E . . . .
112. Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fis m . .
113. Haydn, Quartett, op. 54, 3, E . . . .
114. Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es
115. Boccherini, Quintett, E . . . . . .
116. Schubert, Quartett, op. 168, B . . . .
117. Schubert, Quartett, op. posth., G m .
118. Schubert, Forellen-Quintett, op. 114, A
119. Schubert, Quartett, op. 125, 2, E . .
120. Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es . .
122. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es
123. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G .
124. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, C m
125. Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es . .
126. Spohr, Oktett, op. 32, E . . . . . .
127. Beethoven, Sonate, op. 47, A (Kreutzer-)
128. Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, D m .
129. Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, G m
130. Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, E m .
131. Cherubini, Quartett, op. posth., E . .
132. Cherubini, Quartett, op. posth., F . .
133. Cherubini, Quartett, op. posth., A m
134. Mendelssohn, Quintett, op. 12, A . .
135. Beethoven, Oktett f. Blasinstr., op. 103, Es
136. Dittersdorf, Quartett, G . . . . . .
137. Dittersdorf, Quartett, A . . . . . .
138. Dittersdorf, Quartett, C . . . . . .
139. Beethoven, Sextett f. Blasinstr., op. 71, Es
140. Beethoven, Sextett, op. 81 b, Es . .
141. Mozart, Sextett (Divertimento) D [205]
142. Haydn, Quartett, op. 17, 2, F . . . .
143. Haydn, Quartett, op. 55, 3, B . . . .
144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C . . . .
145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D . . . .
146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C . . . .
147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F . . . .
148. Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es . . . .
149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G . . . . .

TP 3906812 9

Edition Eulenburg

Dedicated to His Highness, Prince Nicolas of Galitzin

WITHDRAWN FROM UNIVERSITIES MEDWAY LIBRARY

QUARTET

No. 15

A minor

for

2 Violins, Viola and Violoncello

by

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Op. 132

First publicly performed in Vienna, November 6th, 1825

Revised from the original MS., with Foreword by

WILH. ALTMANN

Ernst Eulenburg, Ltd.,
36-38, Dean Street, London, W.1

UNIVERSITIES A... LIBRARY

Sole Agents for the British Empire
GOODWIN & TABB, LTD.
36-38, DEAN STREET,
LONDON, W.1.

780..
265
BEE

Pag.

I. Assai sostenuto — Allegro 1

II. Allegro ma non tanto 14

III. Heiliger Dankgesang eines Genesenden an die Gottheit, in der lydischen Tonart. Molto adagio — Neue Kraft fühlend. Andante 22

IV. Alla marcia, assai vivace 30

V. Allegro appassionato 33

490044

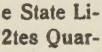
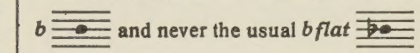
BEETHOVEN, STRING QUARTET IN A MINOR, OP. 132

The autograph score of op. 132—since April 1909 in possession of the State Library, Berlin—is headed:—"2tes Quartett 1825 von L. v. Bvn." It is the second of the quartets which Beethoven had promised to Prince Galitzin as far back as January 1823. The Finale, originally in D minor from the sketches made in the latter year (1823), seems to have been destined at first for the 9th Symphony. Further sketches date from the year 1824, but the work only found its final form in 1825. On March 19th Beethoven mentions it in a letter to the publisher Schott, of Mainz, declaring it nearly ready, but, the composer being rather ill in the middle of April and prevented from working for several weeks, it was August before the quartet was completed. The movement styled "Alla danza tedesca" was omitted in this work and included in the B flat quartet, op. 130. Distinct reference is made by Beethoven to his illness in this work, as we shall see.

On Sept. 9th, 1825, the quartet was played by Schuppanzigh and his colleagues in the "Gasthaus zum wilden Mann", in the Prater at Vienna. To this private performance the publisher Schlesinger, of Berlin, summoned Beethoven from Baden, and obtained the publishing rights of the work for Germany and France at the cost of 80 ducats. The first public performance of the quartet took place an Nov. 6th in Vienna, at a concert given by the 'Cellist Linke. It was not printed till after the composer's death.

On page 60 of the manuscript (see page 22 of the present score) Beethoven wrote the following words:—

"2nd Movement. Thanksgiving to God by one recovering from illness, in the Lydian mode.

N.B. In this piece use is always made of *b*  and never the usual *b flat* 

and bar 31 further on: Andante, regaining new strength."

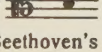
In this edition, at the passages mentioned, the added Italian translation is written in the manuscript by a foreign hand under Beethoven's own German words.

The title of the original edition was as follows:—"Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Composé et Dédié à Son Altesse Monseigneur le Prince Nicolas de Galitzin Lieutenant Colonel de la Garde de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies par Louis van Beethoven." Oeuvre posthume. (*Then to the left in the corner*): Oeuvre 132. No. 12 des Quatuors. Propriété des éditeurs, Berlin chez A. Mt. Schlesinger, Libraire et éditeur de musique etc. Verlags-No. der Partitur 1447, der Stimmen 1443.

The following

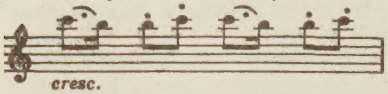
VARIANTS

are to be noted:—

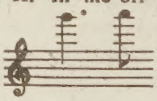
I. It is not a misprint if, in all editions save those of Holle-Liszt and Joachim-Moser, the viola part in bar 30 (page 2 of the present score) instead of *b flat* (third quaver) reads simply *b*  . It is a mistake found in Beethoven's manuscript, the composer having clearly written *b flat* in the violin part thinking it unnecessary to add it in the viola, as in the next bar it is also omitted in the 1st violin.

II. In the original edition of the parts, as well as that of Ewer & Co., B. & H. and the older Peters edition, the following notes stand and agree with the

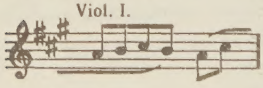
M.S. In the 46th bar before the close of the 1st movement (Score page 10, brace-system IV, bar 219) in violin I



But in the Röntgen edition the last quaver is altered to which is obviously to be preferred and approved by Joachim-Moser.

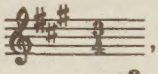
III. Ewer & Co., Holle-Liszt, as well as the old Peters Edition, 20 bars later (page 12 bar 246) in Violin I give *e* in the 3rd quaver, but the original edition and the revised one rightly give *g*, as do Joachim-Moser, following the 4th quaver with *A*. In the original it stood thus:  corrected *(e f)* by the composer in pencil.

IV. With the exception of the original edition, which corresponds with the autograph copy, all other editions (even Joachim-Moser) agree that in the movement 41 bars before L'istesso Tempo ¢ (Score page 20 bar 177) should be written

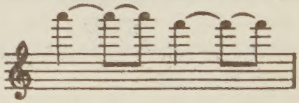


instead of

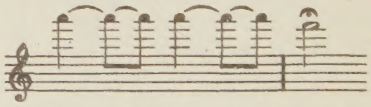
V. The somewhat capricious alteration of ½ notes to eighths, as occurs on page 23, bar 48 (Violin II) and bar 57 (Violin I), and also in other editions, is vindicated in similar passages of the same nature. In the M.S. as well as the original edition ½ notes prevail.

It must be noted that Beethoven on the entry of the Andante wrote  , but later altered it correctly to .

VI. The alteration of the last bar but one of the Molto adagio (Score page 30 bar 210), as it appears in Röntgen's parts, and also in the London and Holle-Liszt editions



and also later preferred by Joachim-Moser, is hardly credible, although in very clear writing Beethoven proves that he intended this:



April 1911

Prof. Dr. Wilh. Altmann

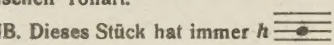
BEETHOVEN, STREICHQUARTETT A MOLL, OP. 132

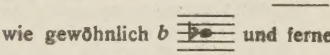
Die autographe Partitur des op. 132 — seit April 1909 im Besitze der Staats-Bibliothek in Berlin — ist überschrieben: 2tes Quartett 1825 von L. v. Bvn. Es ist dies nämlich das zweite der Quartette, die Beethoven bereits im Januar 1823 dem Fürsten Galitzin zugesagt hatte. Das Finale, ursprünglich in d-moll nach Skizzen aus dem Jahre 1823, scheint wohl zur 9. Sinfonie ursprünglich bestimmt gewesen zu sein. Weitere Skizzen stammen aus dem Jahre 1824, aber erst 1825 wurde das Werk ausgearbeitet; am 19. März bezeichnet Beethoven es in einem Brief an den Verleger Schott in Mainz als der Vollendung nahe, doch da er Mitte April ziemlich schwer erkrankte und mehrere Wochen am Arbeiten verhindert war, rückte der August heran, bis es fertig wurde. Weggelassen wurde der später in anderer Tonart in das B-dur-Quartett op. 130 aufgenommene Satz „Alla danza tedesca". H. Riemann hat nachgewiesen, daß das Trio des Scherzos auf dem zweiten Teil der No. 11 der „Zwölf Deutschen" beruht, die Beethoven vor 1800 für die Wiener Redoutenbälle geschrieben hat. Das Scherzo ist wahrscheinlich erst nach Beethovens Krankheit entstanden, da das „dritte Stück" dieses Quartetts in den ersten Entwürfen ein ganz anderes Thema aufweist. Auf seine Krankheit hat Beethoven in diesem Quartett ausdrücklich Bezug genommen, wie wir noch sehen werden.

Am 9. Sept. 1825 wurde das Quartett von Schuppanzigh und Genossen im Gasthause zum wilden Mann am Prater zu Wien gespielt. Zu dieser Privataufführung hatte der Musikverleger Schlesinger aus Berlin Beethoven aus Baden abgeholt; ihm gelang es auch, sich den Verlag für Deutschland und Frankreich zu sichern, und zwar für 80 Dukaten. Die erste öffentliche Aufführung dieses Quartetts fand am 6. November in Wien in einem Konzert des Violoncellisten Linke statt. Im Druck erschien es erst bald nach dem Tode des Komponisten.

Auf Seite 60 des Manuskriptes (cf. unsere Part. pag. 22) hat Beethoven folgende Worte geschrieben:

„2ter Satz. Heiliger Dankgesang an die Gottheit eines Genesenen in der Lidischen Tonart.

NB. Dieses Stück hat immer *h*  ,

nie wie gewöhnlich *b*  und ferner weiter: Takt 31 Andante, neue Kraft fühlend".

Die in vorliegender Ausgabe an den diesbezüglichen Stellen hinzugefügte italienische Übersetzung ist von fremder Hand auch im Manuskript unter die deutschen Worte Beethovens gesetzt.

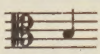
Der Titel der Erst-Ausgabe lautet: „Quatuor pour 2 Violons, Alto & Violoncelle, Composé & Dédié à Son Altesse Monseigneur le Prince Nicolas de Galitzin Lieutenant Colonel de la Garde de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies par Louis van Beethoven." Oeuvre posthume. *(Dann links in der Ecke):* Oeuvre 132. No. 12 des Quatuors. Propriété des éditeurs, Berlin chez A. Mt. Schlesinger, Libraire et éditeur de musique etc. Verlags-No. der Partitur 1447, der Stimmen 1443.

Es sind folgende

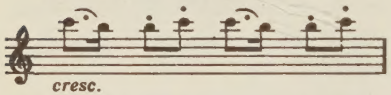
Varianten

zu erwähnen:

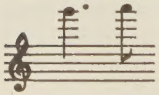
I. Kein Stichfehler ist es, wenn in allen Ausgaben, außer bei Holle-Liszt und Joachim-Moser, die Violastimme Takt 30 Seite 2 der vorliegen-

den Partitur: statt *b* (drittes Viertel) einfach *h*  gedruckt ist, wohl aber ein Fehler, der sich im Manuskript Beethovens befindet, der offenbar, weil er in den Violinen deutlich *b* vorgezeichnet hat, in der Bratsche dies für überflüssig gehalten hat, wie er denn auch im nächsten Takte bei der I. Violine das *b* nicht vorgesetzt hat.

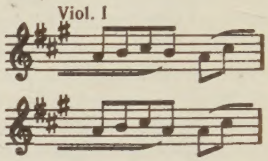
II. Sowohl in der Original-Stimmen-Ausgabe als auch bei Ewer & Co., B. & H. und der älteren Ausgabe von Peters ist gleichlautend mit dem Manuskripte der sechsundvierzigste Takt vor Schluß des I. Satzes (Partitur pag. 10, Takt 219) die Violine I so:



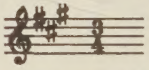
notiert; in der Röntgenschen Stimmen-Ausgabe ist das letzte Achtel in abgeändert, welche Schreibweise offenbar vorzuziehen und auch von Joachim-Moser befürwortet worden ist.

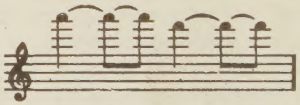
III. geben Ewer & Co., Holle-Liszt, sowie die alte Peters-Ausgabe 27 Takte später (S. 12 Takt 246) in der Violine I das dritte Viertel mit $\bar{e}$ an; Original-Ausgabe und kritische Ausgabe haben richtig $\bar{g}$, ebenso Joachim-Moser, müßten dann aber auch im vierten Viertel *a* haben; im Autograph stand ursprünglich  , woraus dann mit Bleistift *e f* (vom Komponisten) korrig. ist.

IV. Mit Ausnahme der Original-Ausgabe, die mit dem Autograph übereinstimmt, notieren alle anderen Ausgaben (auch Joachim-Moser) im II. Satze 41 Takte vor L'istesso tempo ¢ (Part. S. 20 Takt 177)



V. Die vielleicht etwas willkürliche Abänderung der 1/4-Noten in 1/8, wie dies in den Takten auf S. 23 Takt 48 (Violine II) und Takt 57 (Violine I) auch in anderen Ausgaben geschehen ist, rechtfertigt sich aus den Parallelstellen. Im Manuskript, sowie in der Orig.-Ausg. stehen 1/4-Noten.

Erwähnenswert ist, daß Beethoven beim erstmaligen Eintritt des Andante  geschrieben hat; später steht richtig $\frac{3}{8}$.

VI. Die Abänderung des vorletzten Taktes vom Molto adagio (Part. S. 30 Takt 210), wie sie in der Röntgenschen Stimmen-Ausgabe (gleichlautend mit der Londoner und Holle-Lisztschen Ausgabe)  und neuerdings auch von Joachim-Moser vorgenommen ist, ist kaum bedenklich, obwohl die sehr klare Handschrift Beethovens hier deutlich zeigt.

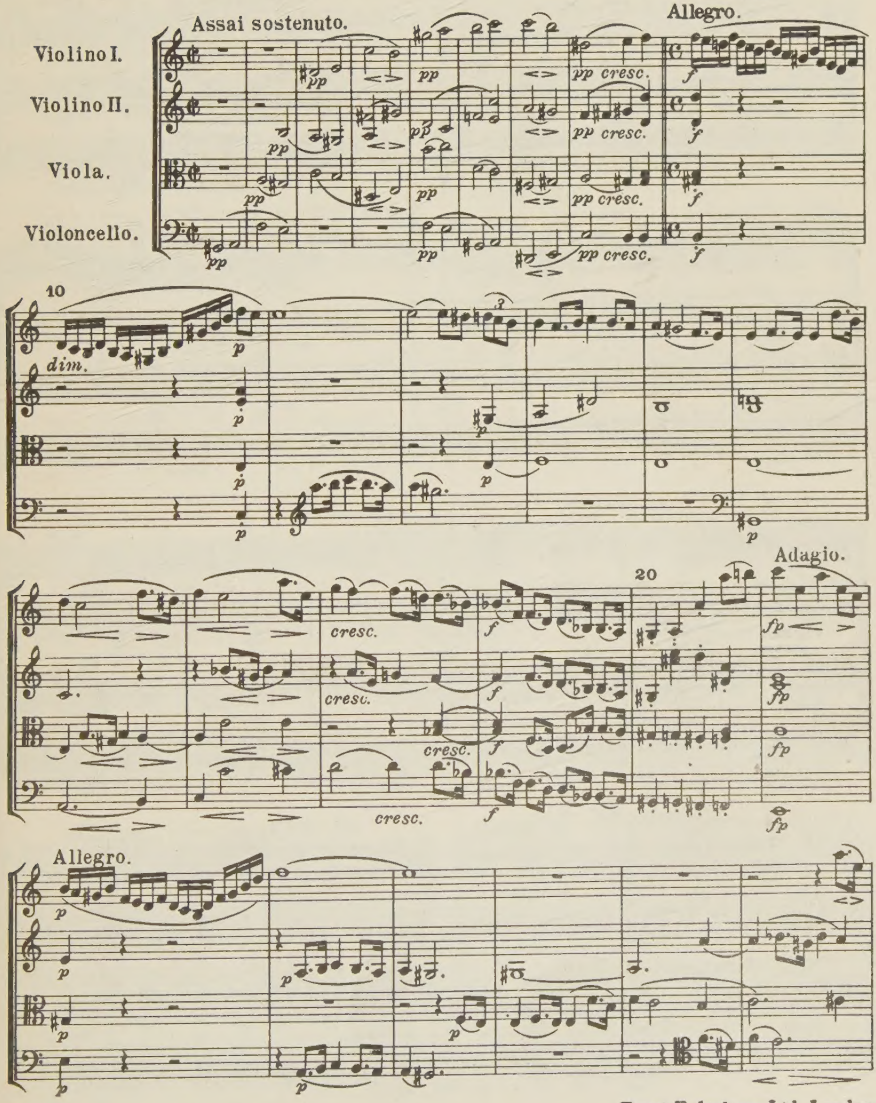
April 1911 bzw. Februar 1930

Prof. Dr. Wilh. Altmann

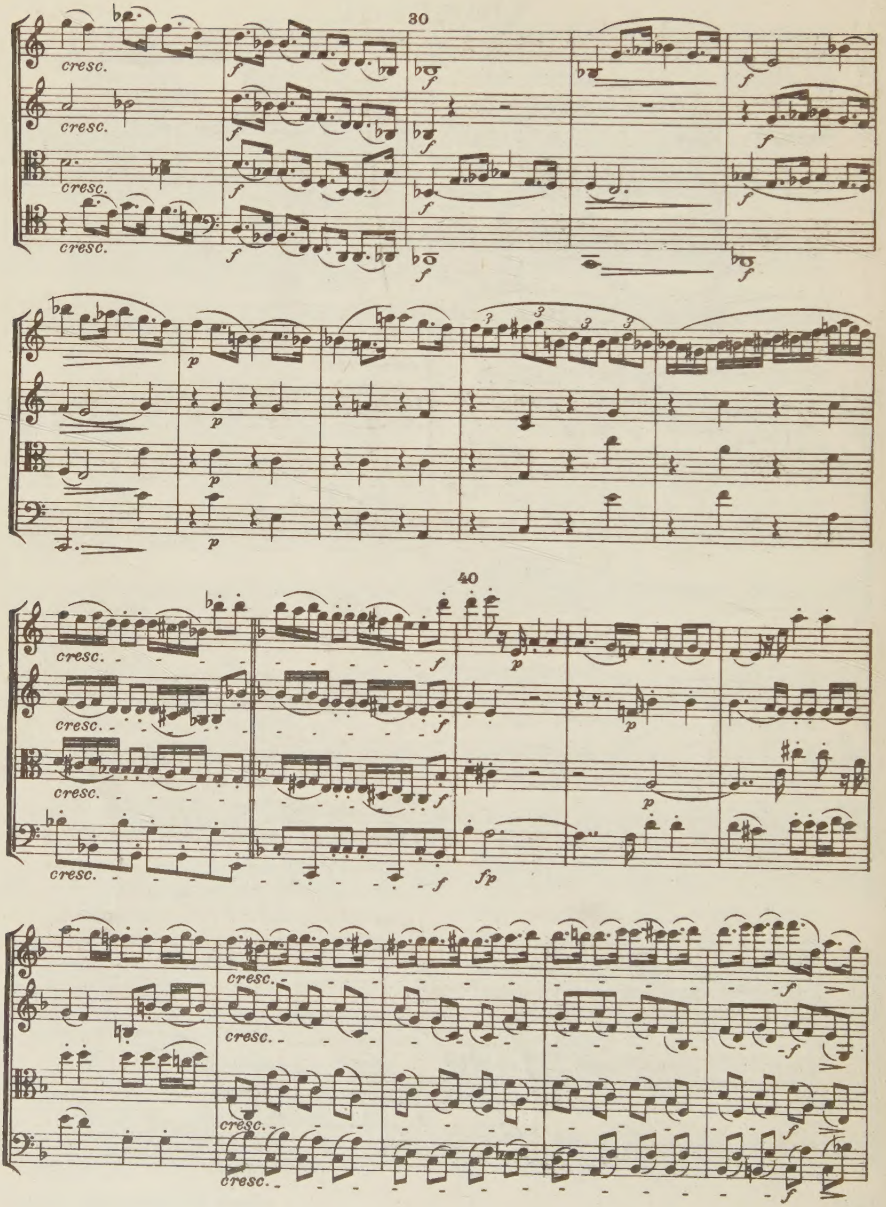
Quartet

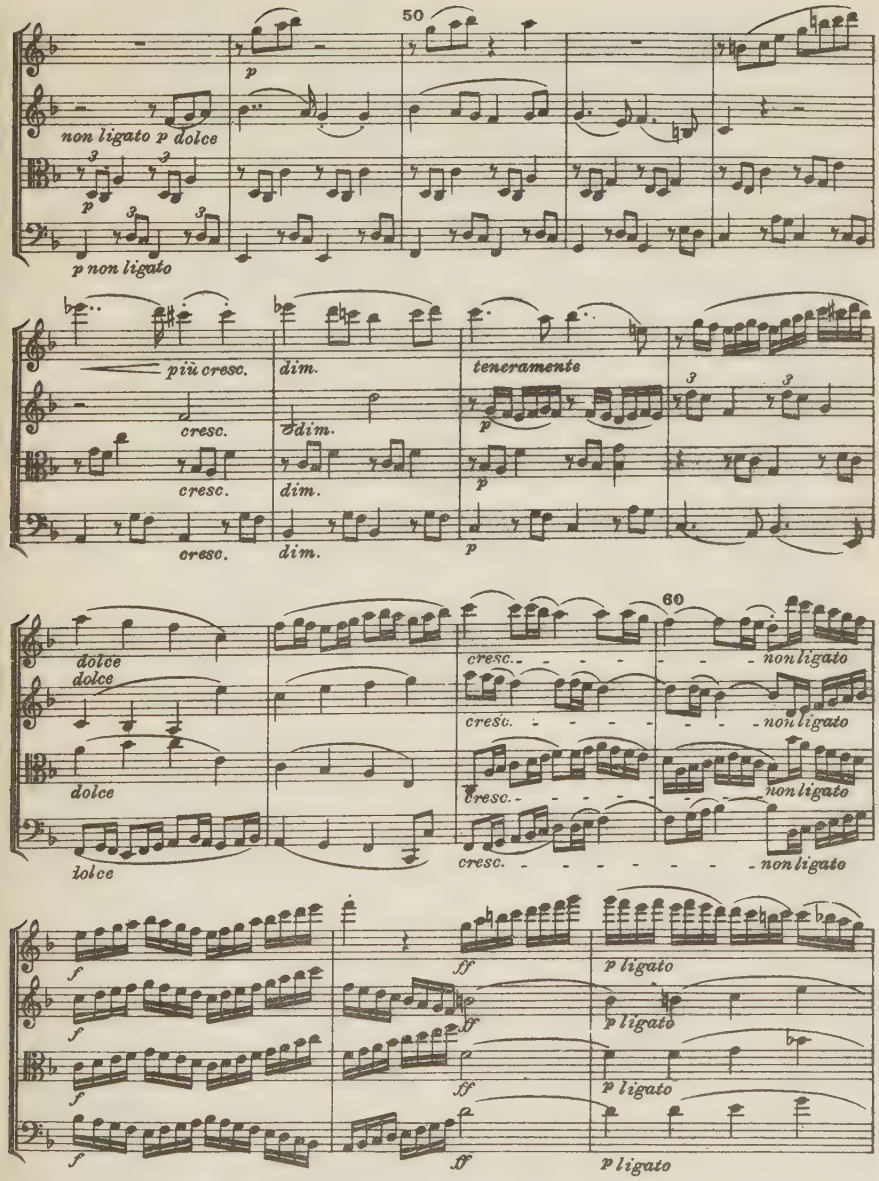
I

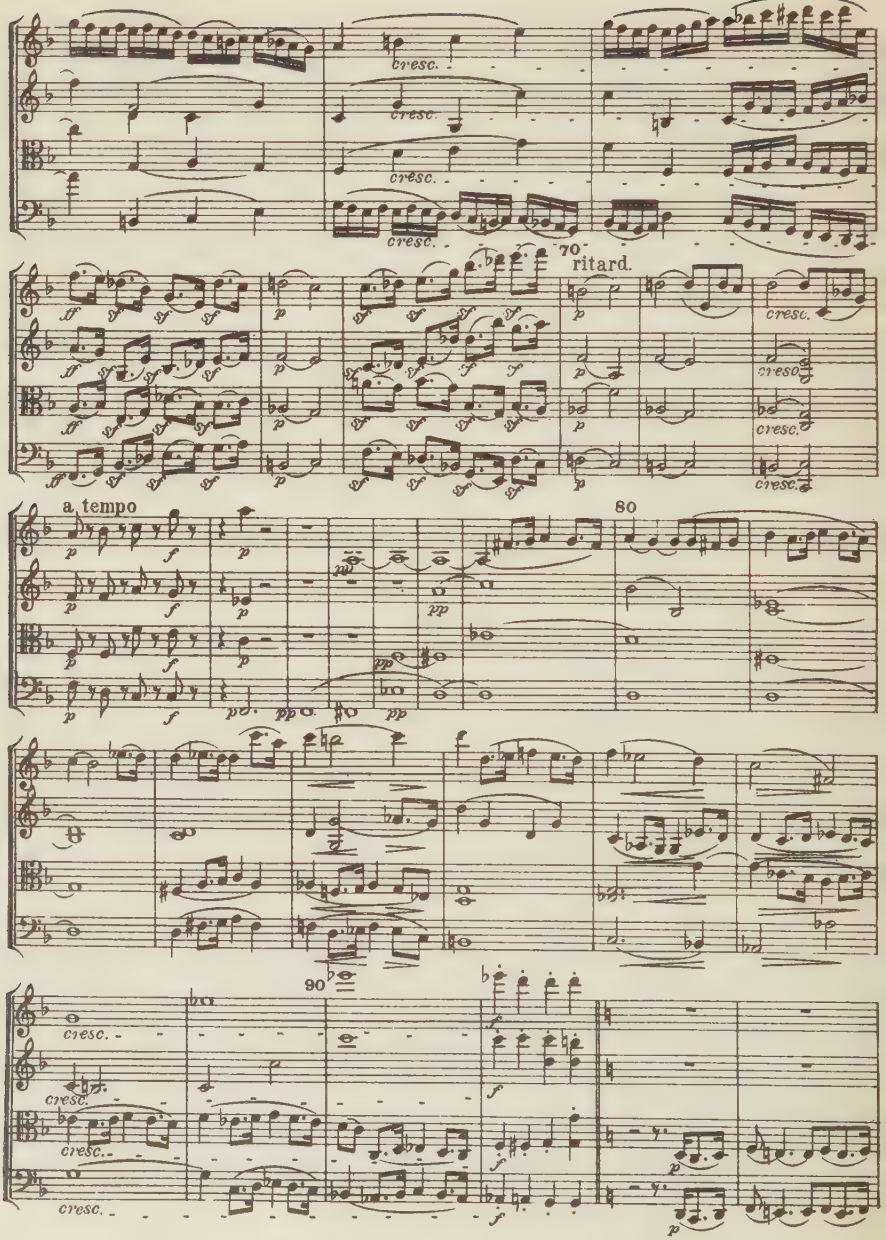
L. van Beethoven, Op. 132.
1770-1827

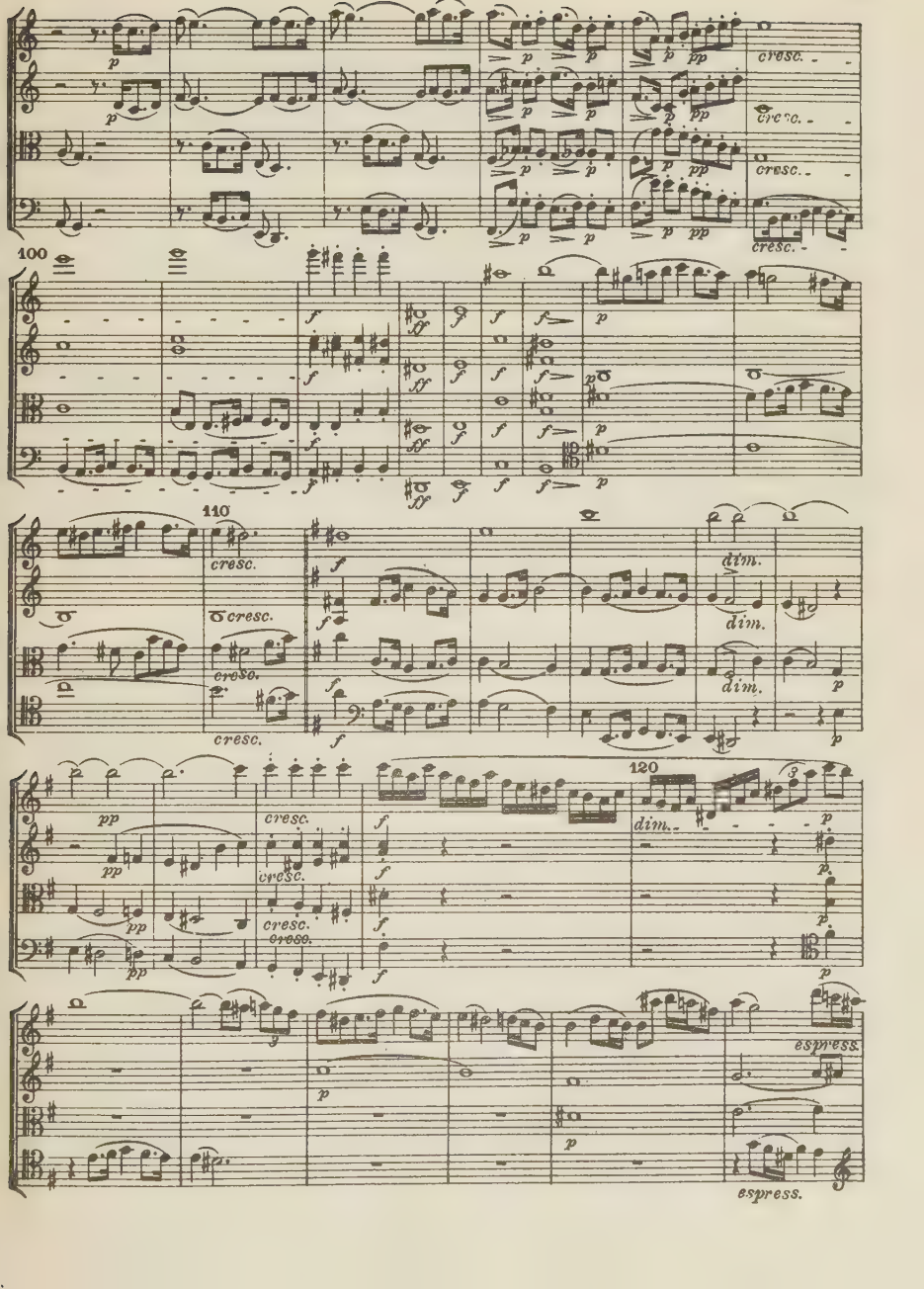


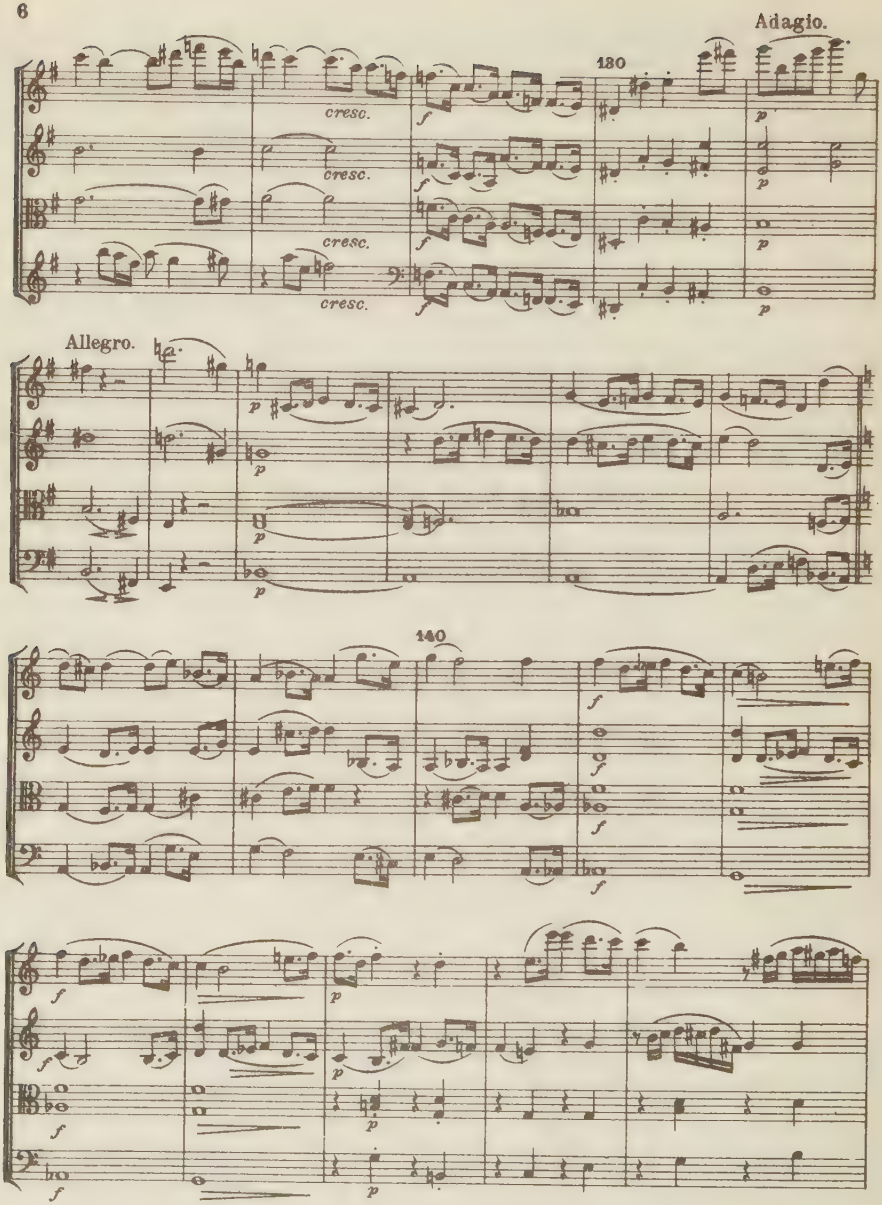
Ernst Eulenburg Ltd., London

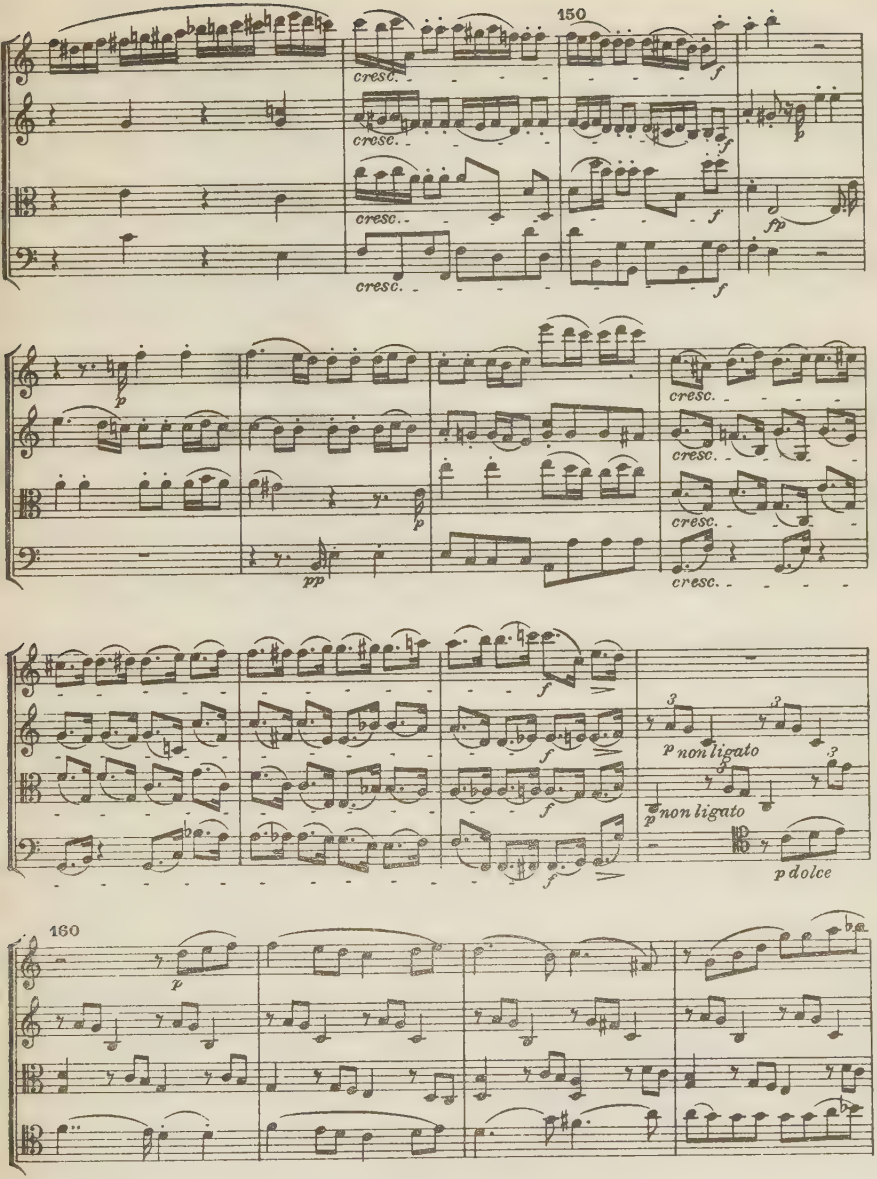

30
40
cresc.
f
p
fp

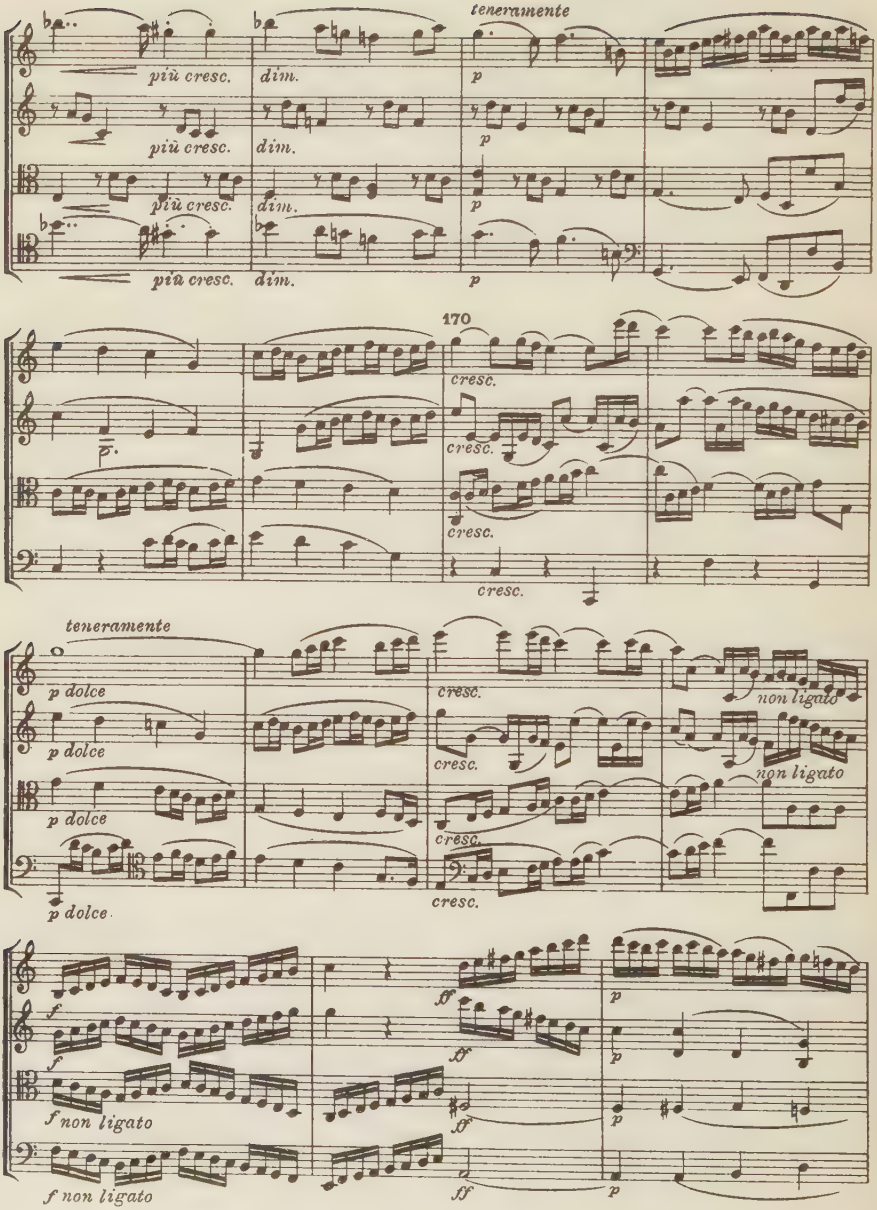

50
p
non ligato p dolce
p non ligato
più cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
dim.
dim.
teneramente
p
p
p
60
dolce
dolce
dolce
dolce
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
non ligato
non ligato
non ligato
non ligato
f
f
f
f
ff
ff
ff
ff
p ligato
p ligato
p ligato
p ligato

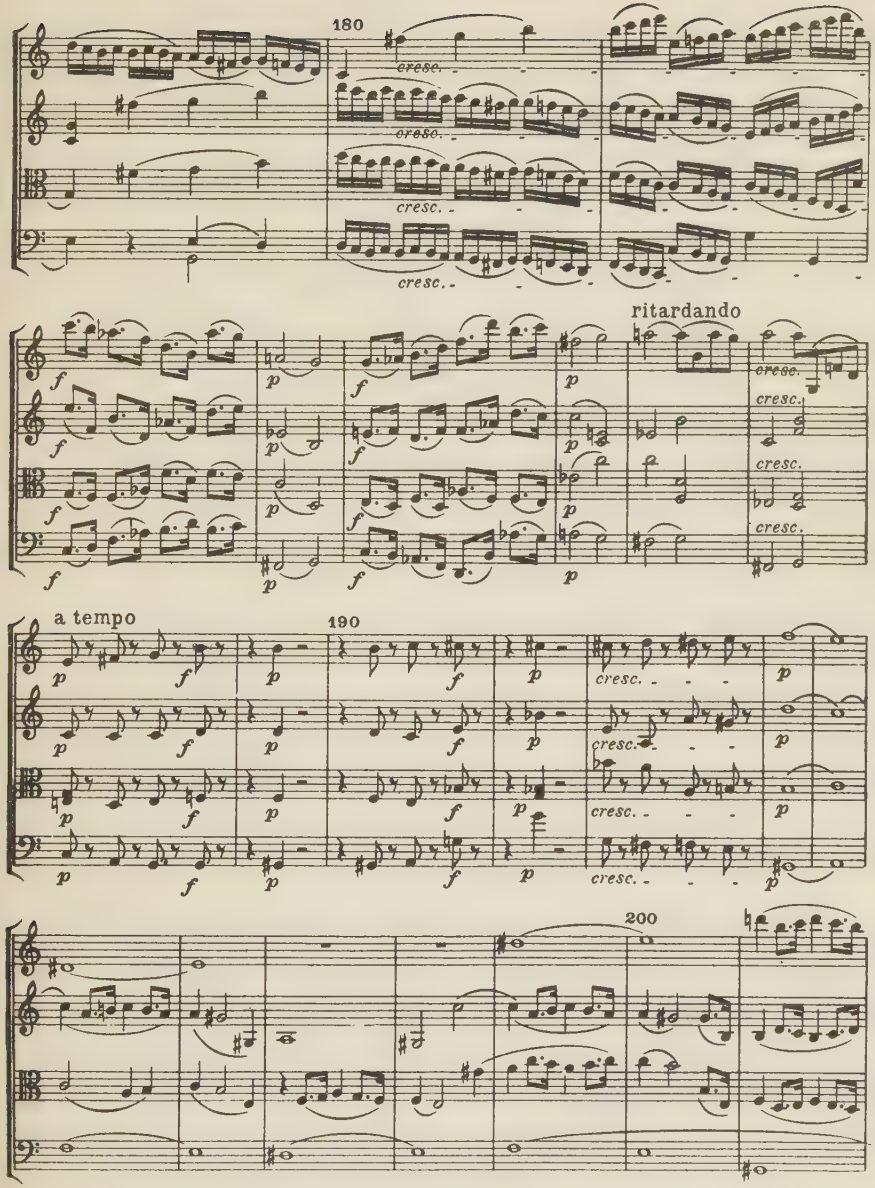

cresc.
70
ritard.
a tempo
80
90

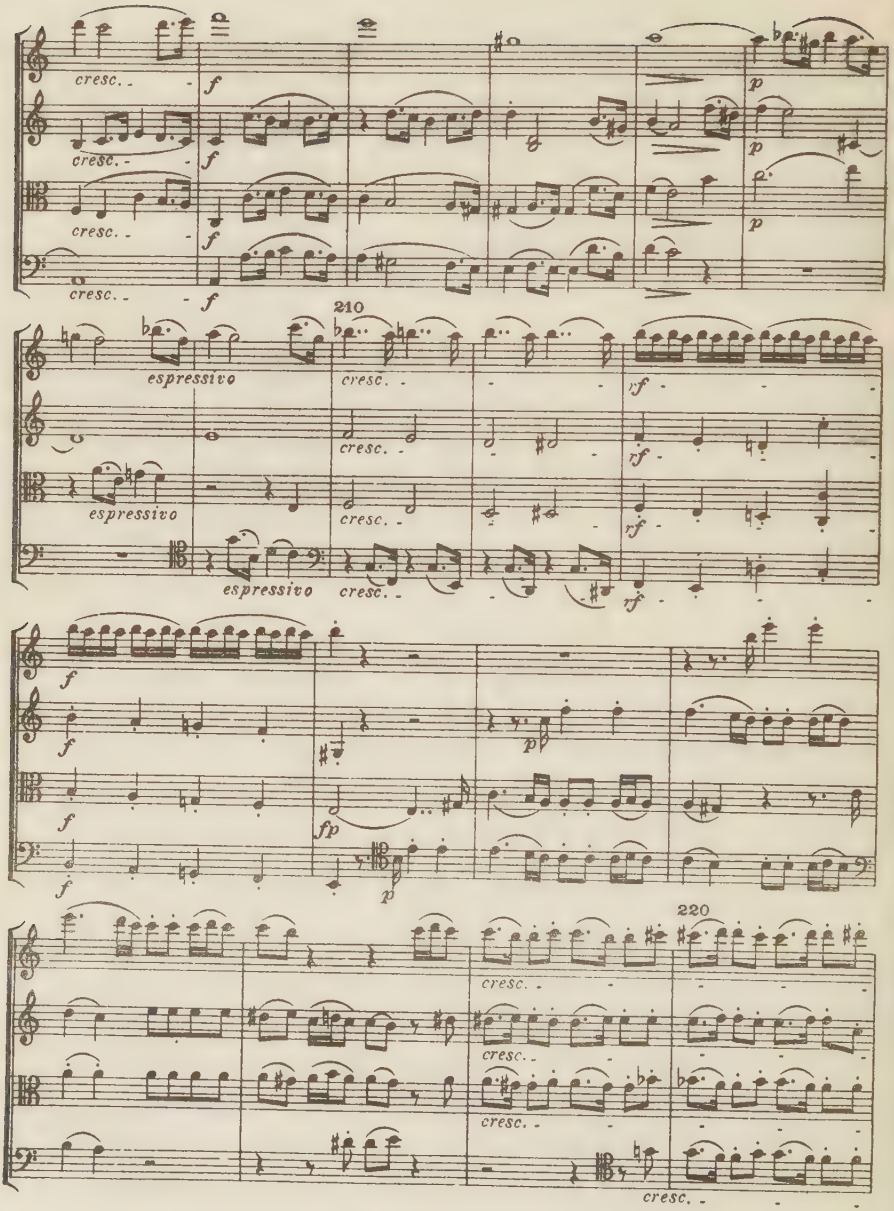

100
110
120
cresc.
dim.
espress.

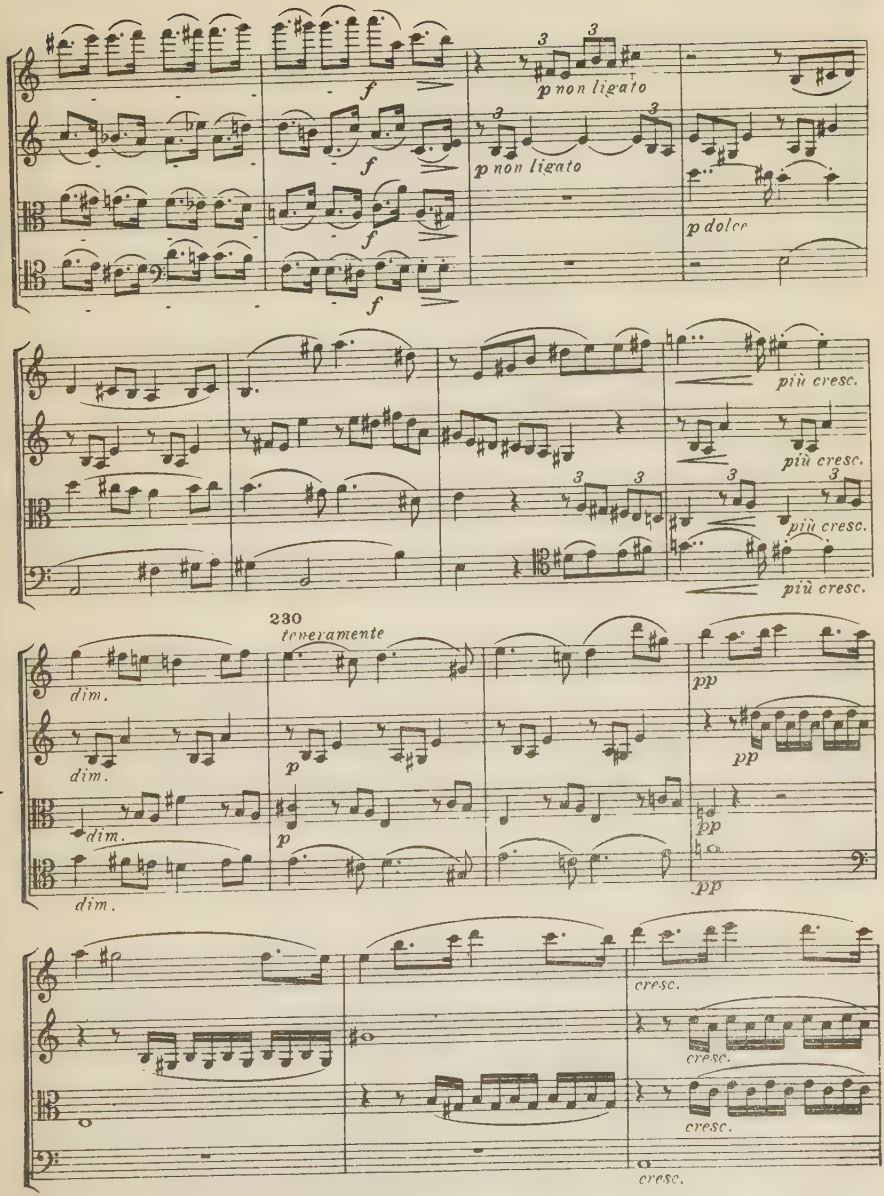

Adagio.
130
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Allegro.
140

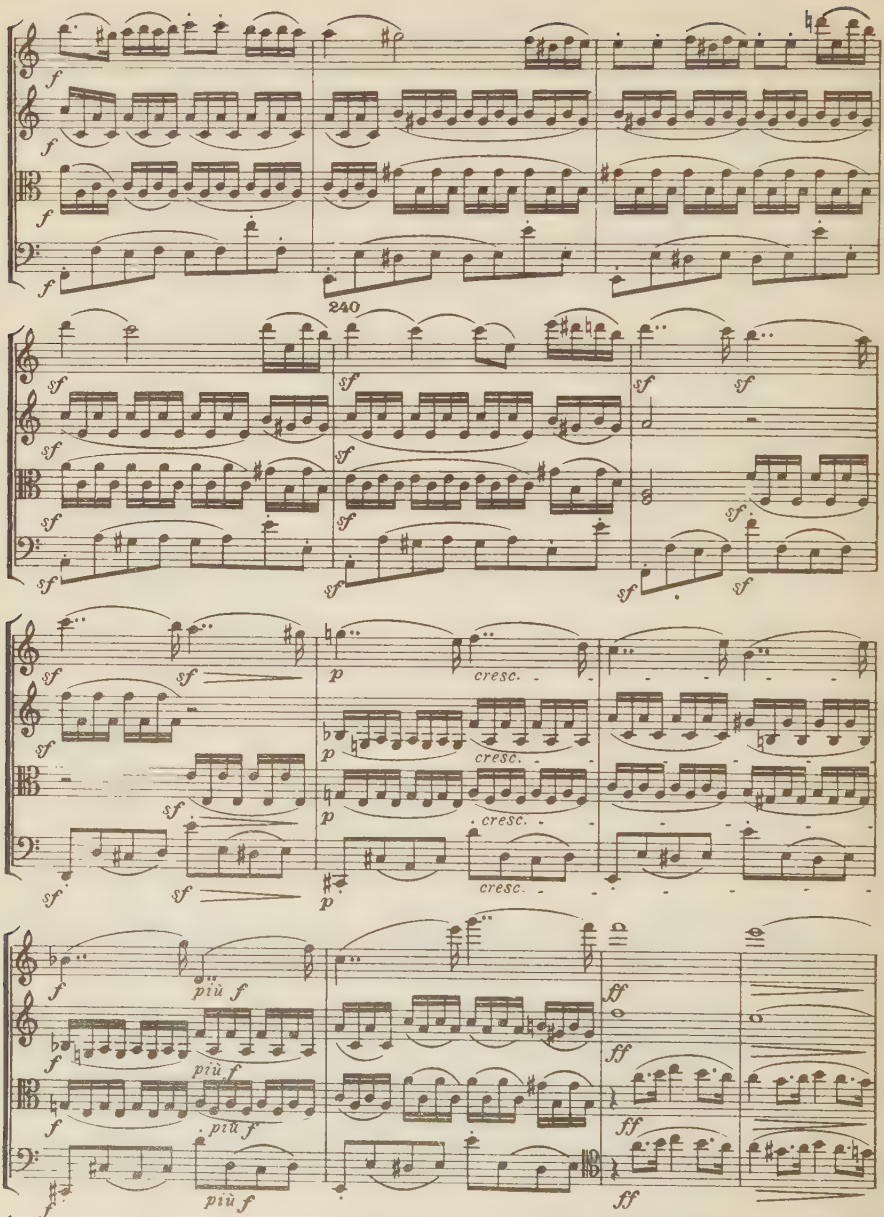

150
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
fp
p
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p non ligato
p non ligato
p dolce
160
p

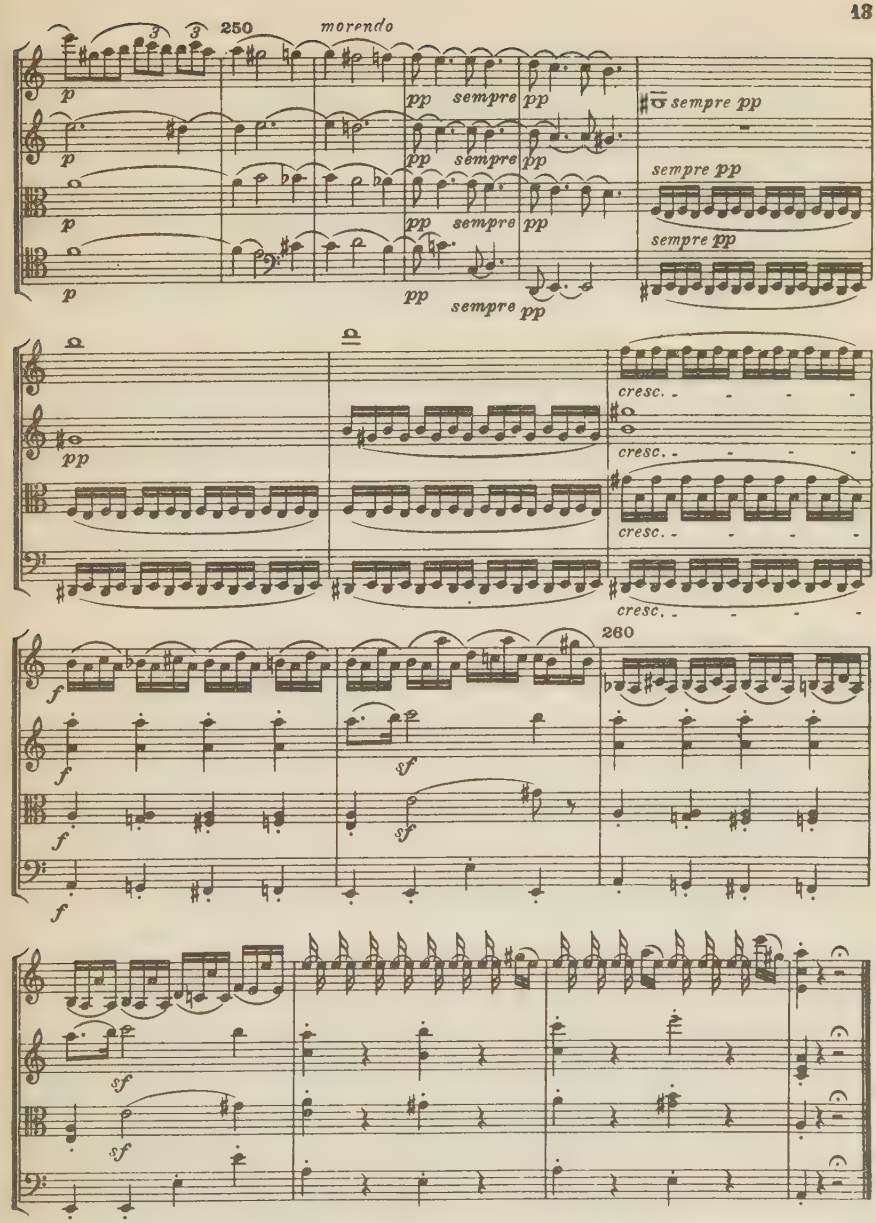

più cresc.
dim.
teneramente
p
più cresc.
dim.
p
più cresc.
dim.
p
più cresc.
dim.
p
170
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
teneramente
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
non ligato
non ligato
f
f
f non ligato
f non ligato
ff
ff
ff
ff
p
p
p
p


180
cresc.
ritardando
a tempo
190
200

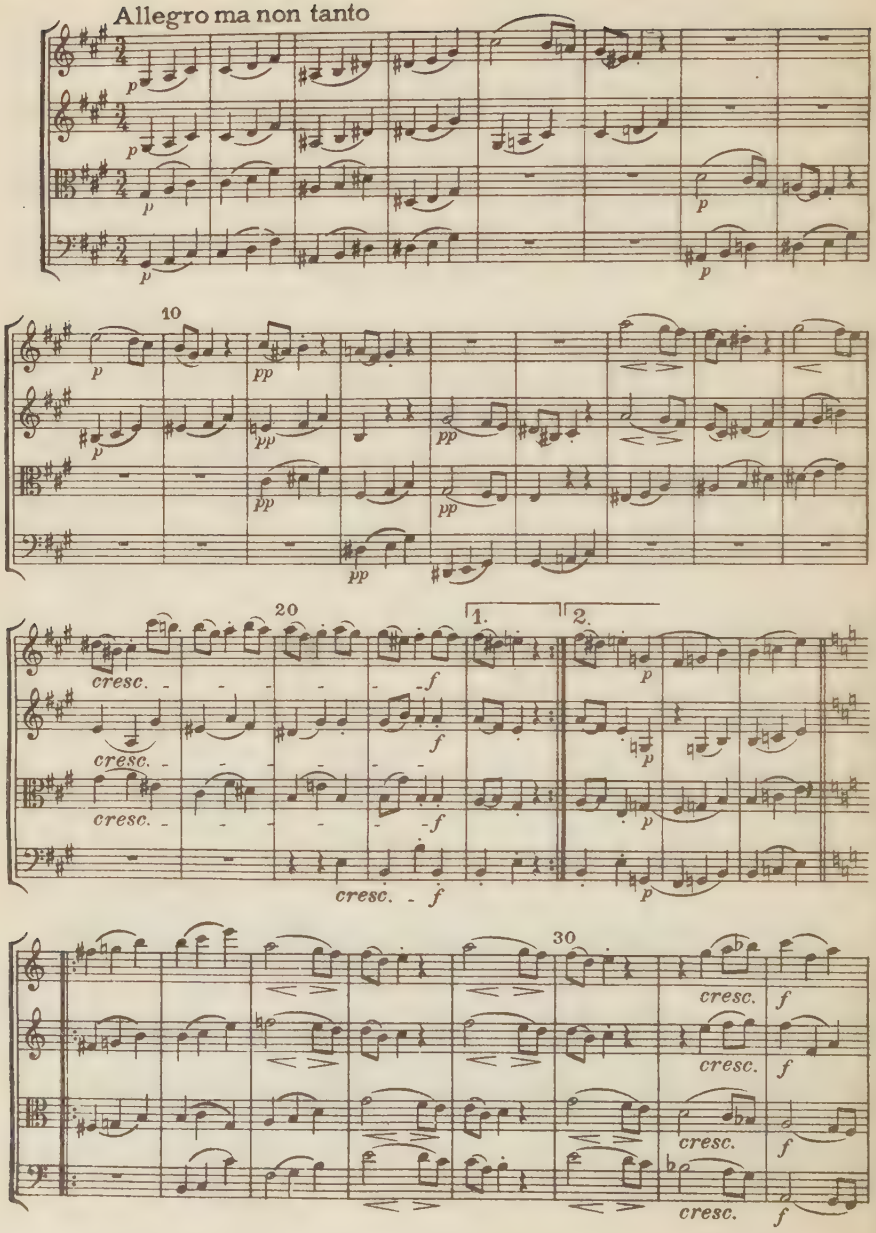

cresc.
f
p
espressivo
210
cresc.
tf
fp
220

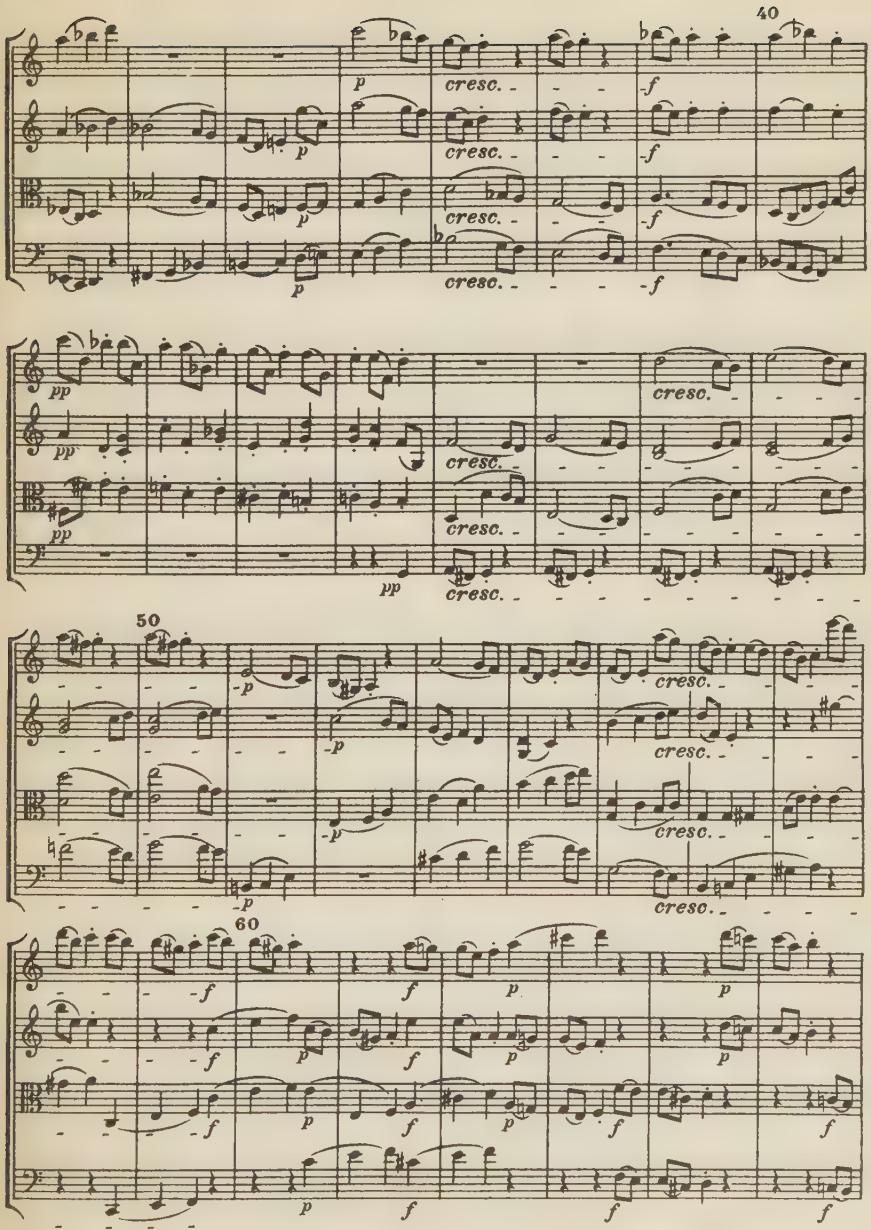

f
p non ligato
p non ligato
p dolce
più cresc.
più cresc.
più cresc.
più cresc.
230
teneramente
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
pp
pp
pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

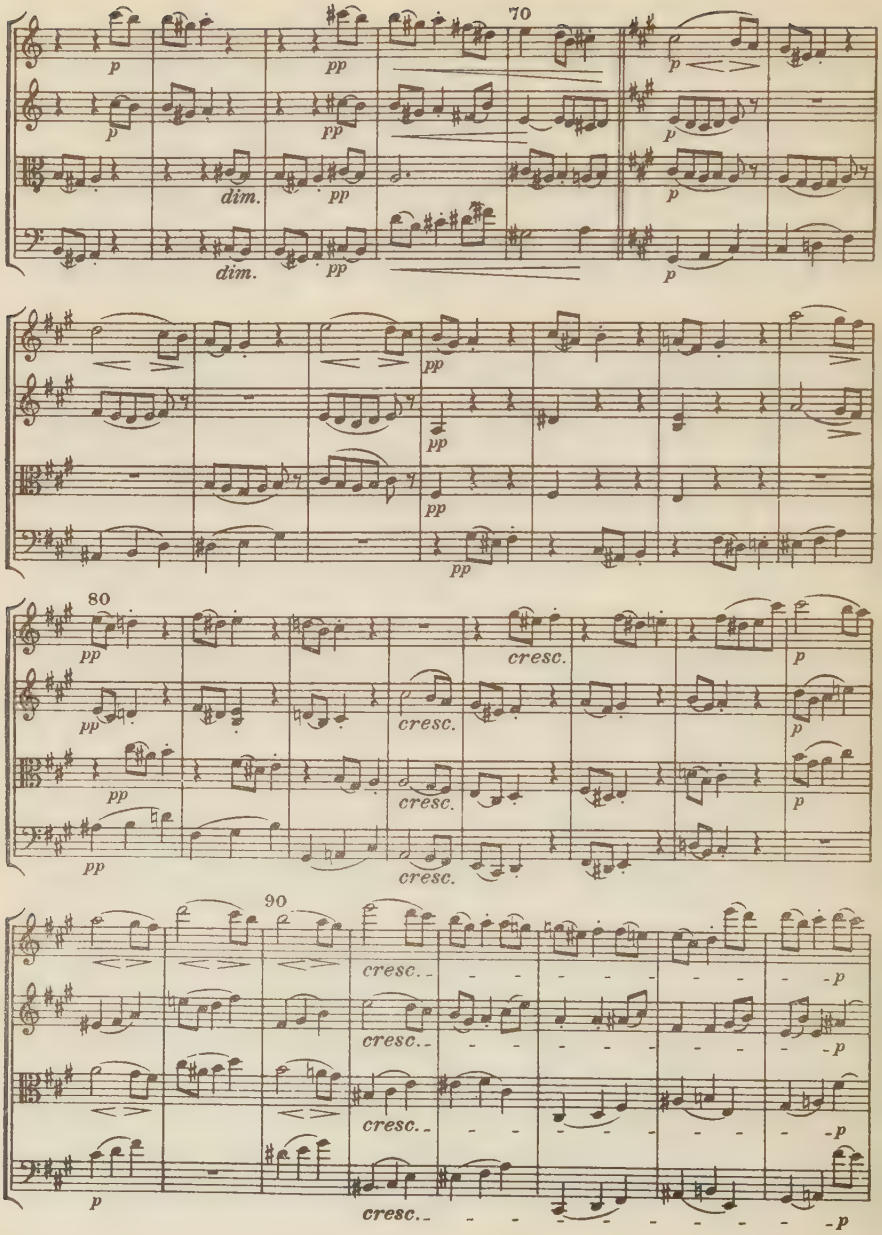

240
cresc.
più f
ff

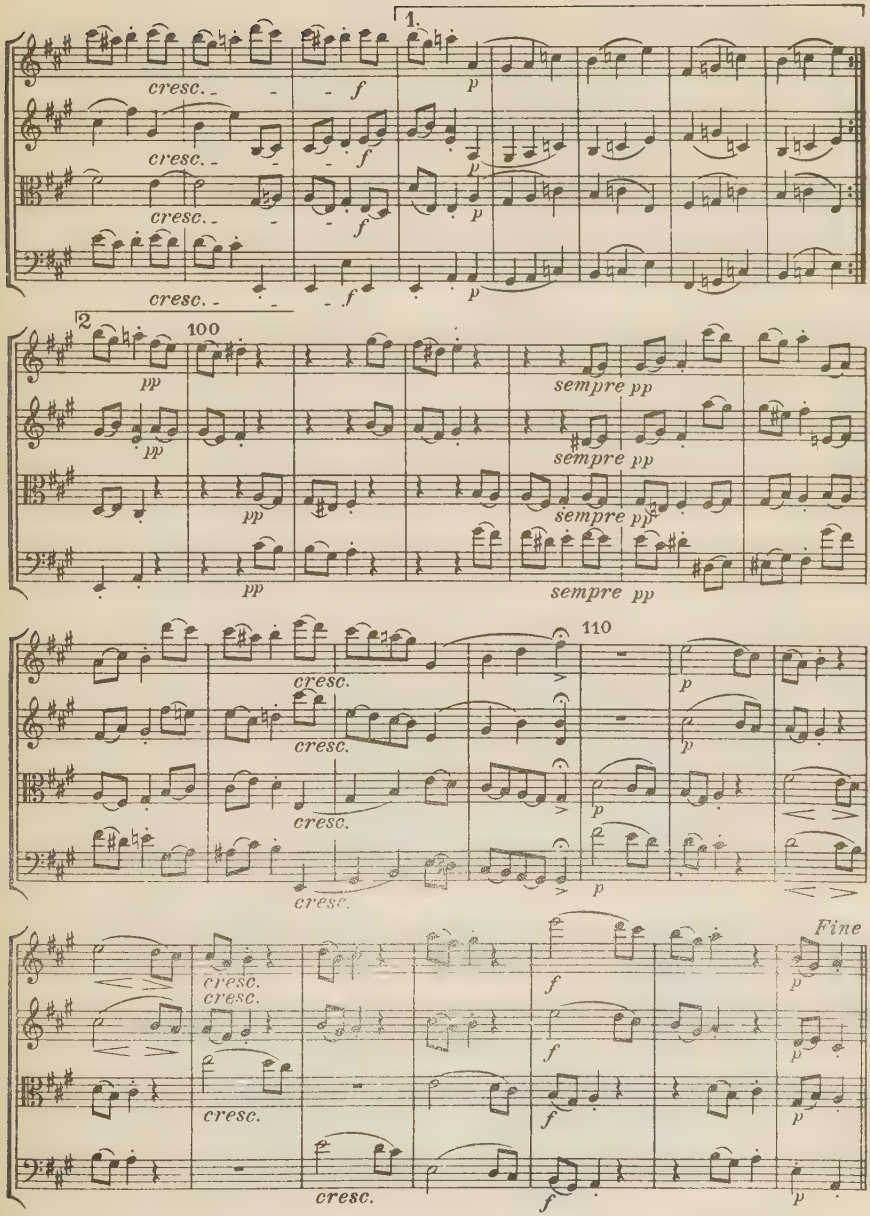

250
morendo
p
pp sempre pp
sempre pp
cresc.
260
f
sf

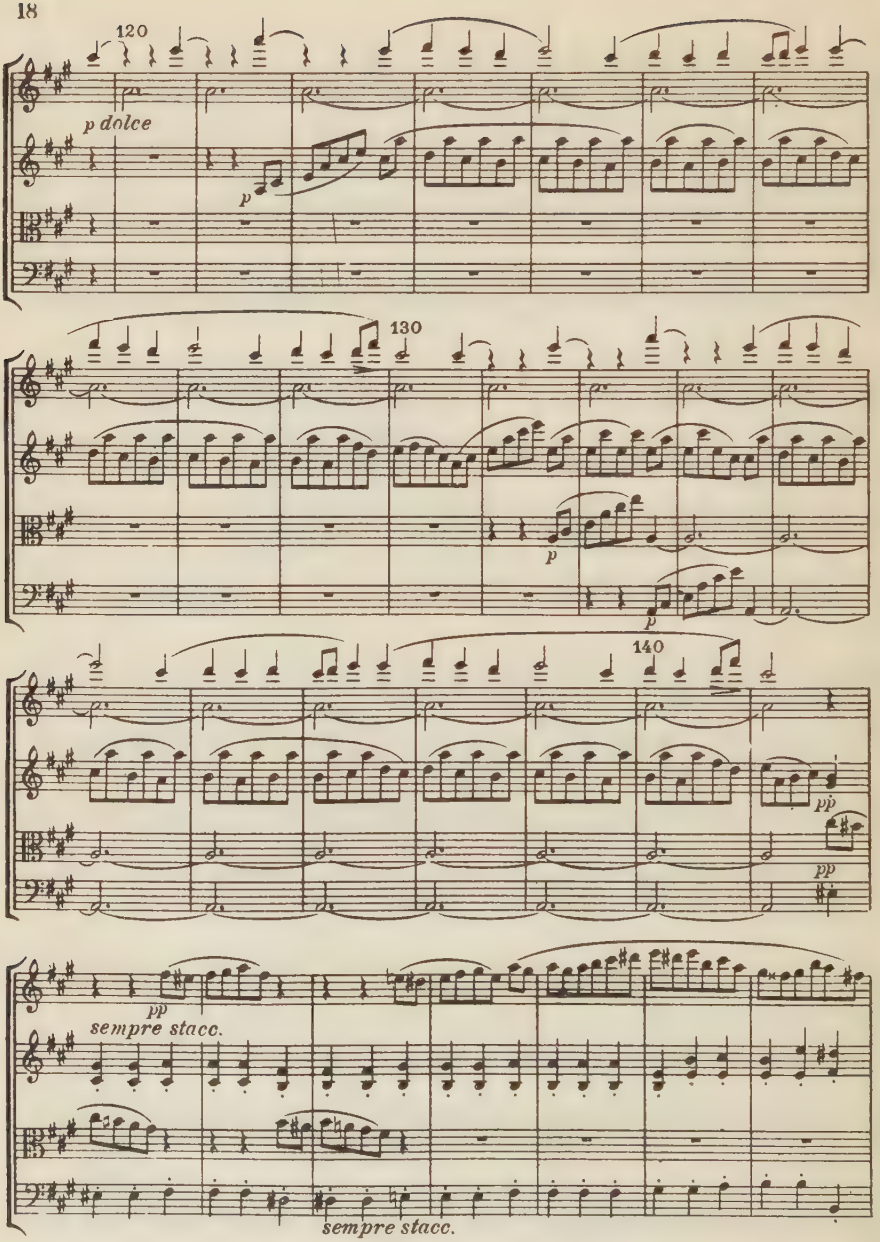
II

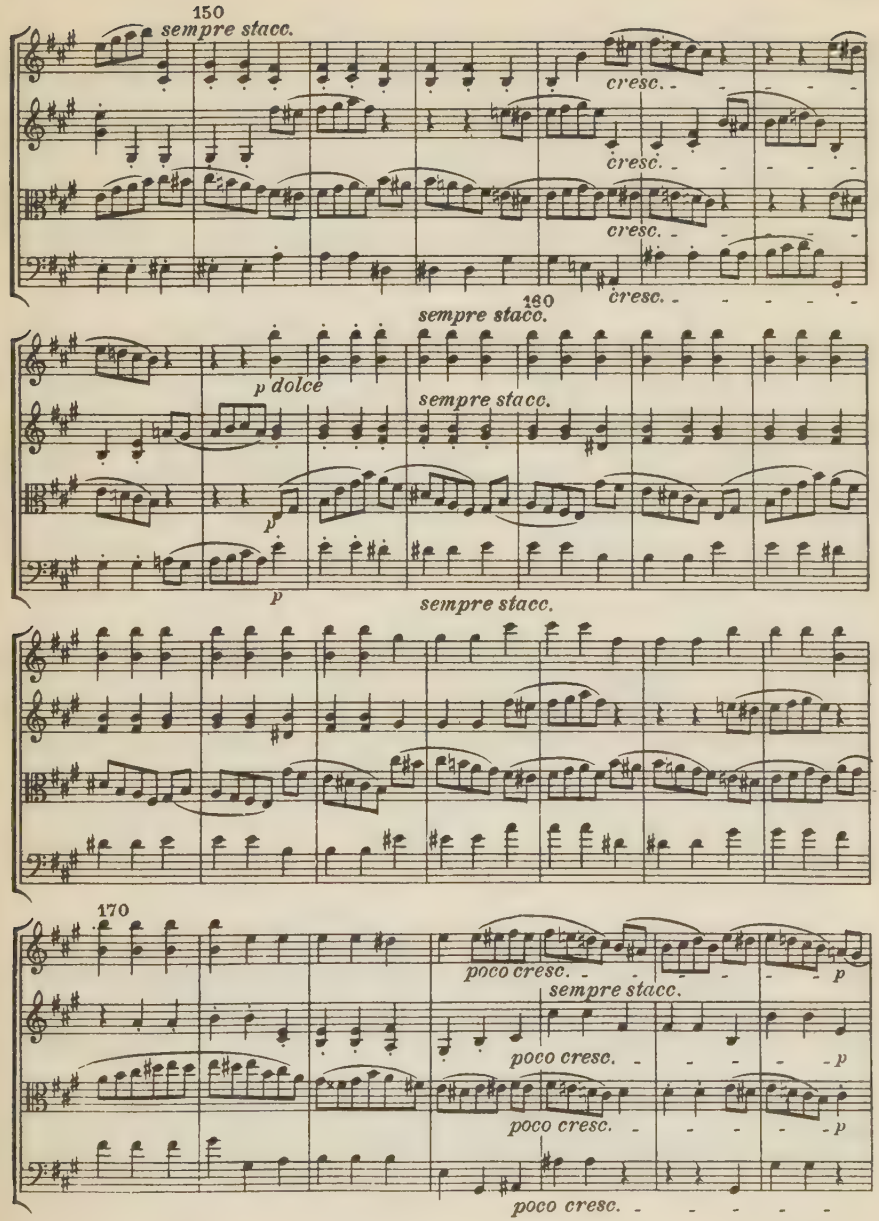


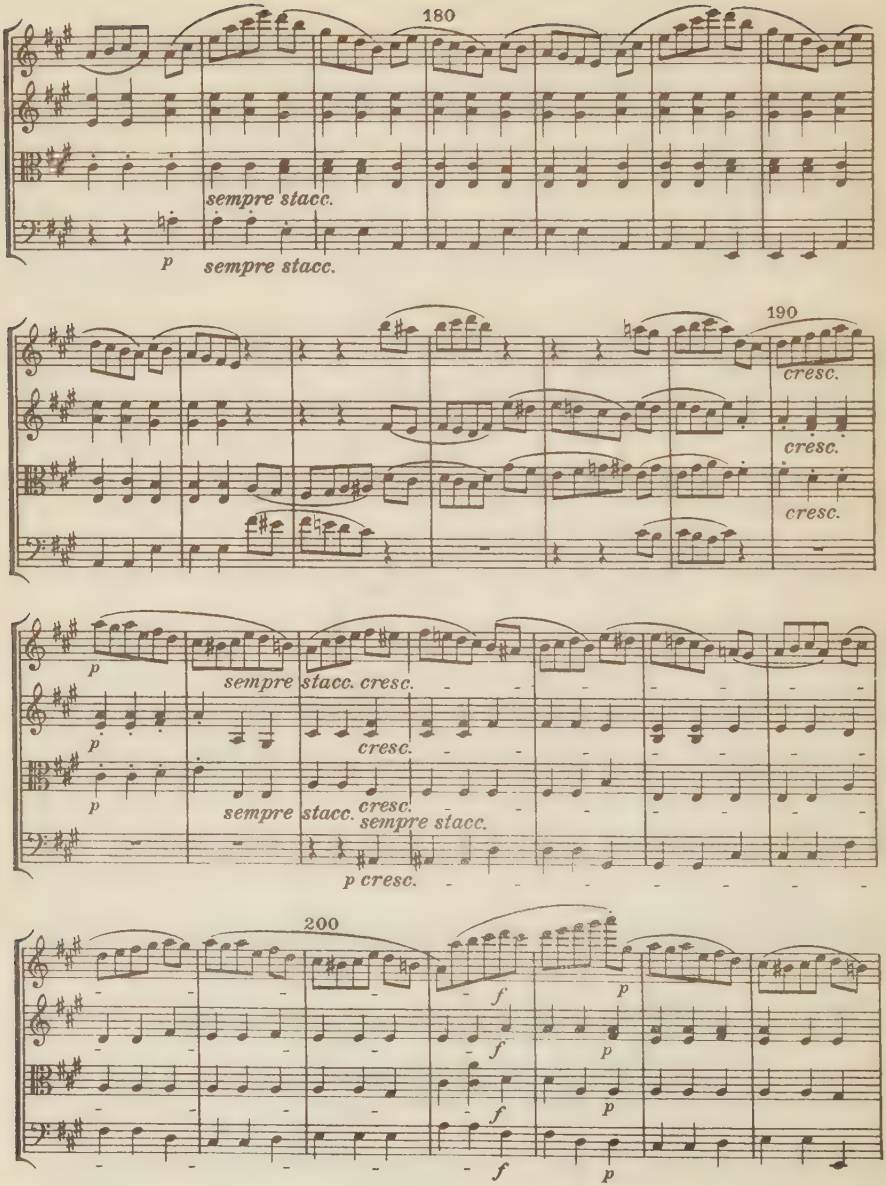

40
50
60
cresc.

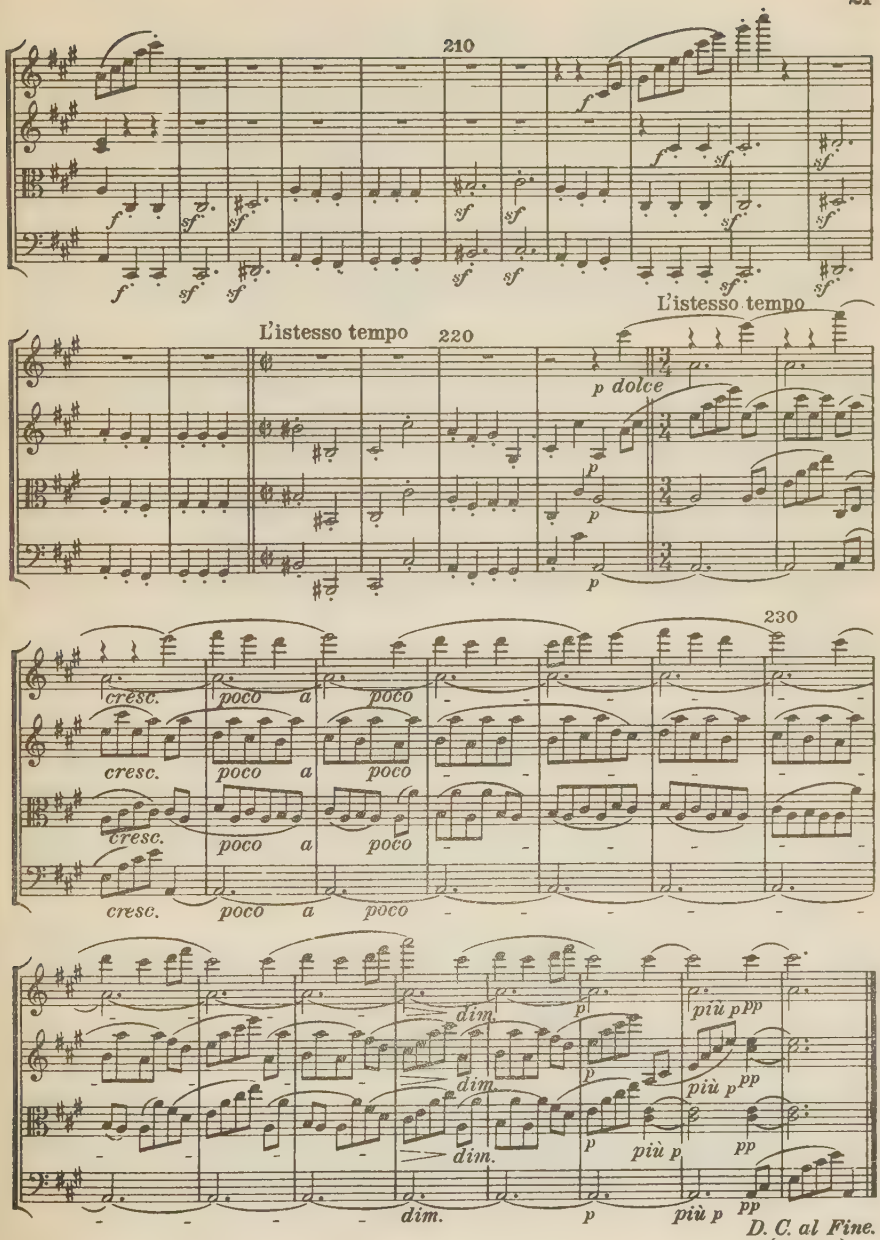

70
p
pp
dim.
80
cresc.
90
-p


1.
cresc.
f
p
2
100
pp
sempre pp
110
Fine


120
p dolce
p
130
p
p
140
pp
pp
pp
sempre stacc.
sempre stacc.


150
sempre stacc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
160
sempre stacc.
p dolce
sempre stacc.
p
p
sempre stacc.
170
poco cresc.
p
sempre stacc.
poco cresc.
p
poco cresc.
p
poco cresc.


180
sempre stacc.
p
sempre stacc.
190
cresc.
cresc.
cresc.
p
sempre stacc. cresc.
p
cresc.
p
sempre stacc. cresc.
sempre stacc.
p cresc.
200
f
p
f
p
f
p
f
p


210
L'istesso tempo
L'istesso tempo
220
p dolce
230
cresc.
poco a poco
dim.
più p
pp
D. C. al Fine.

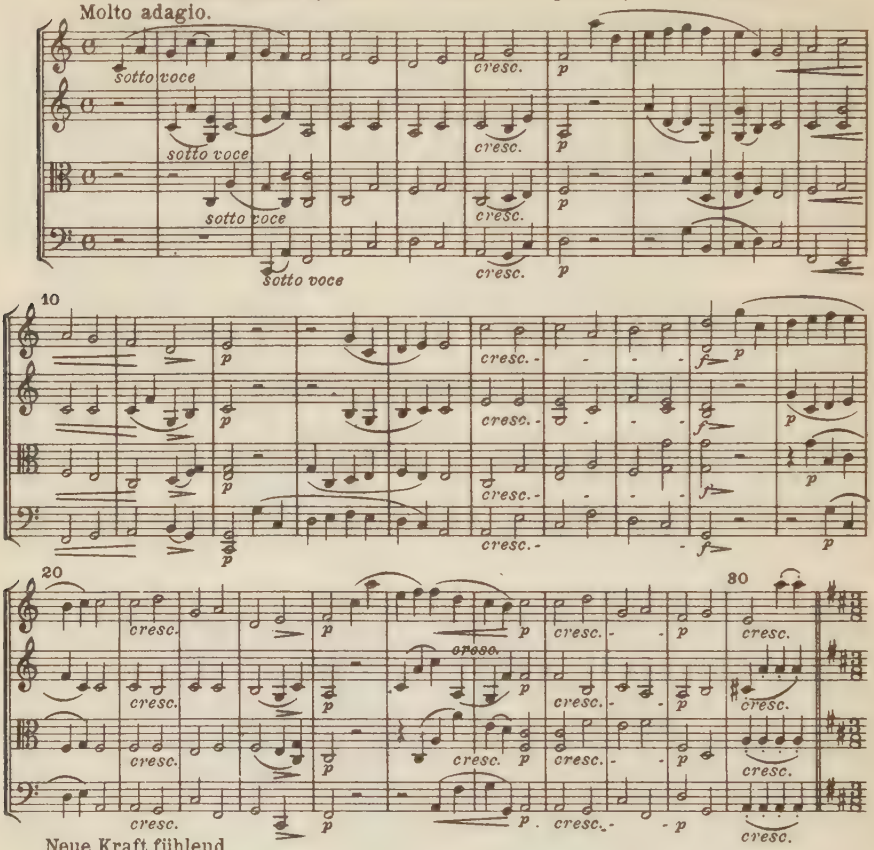
(Pag. 14)

III

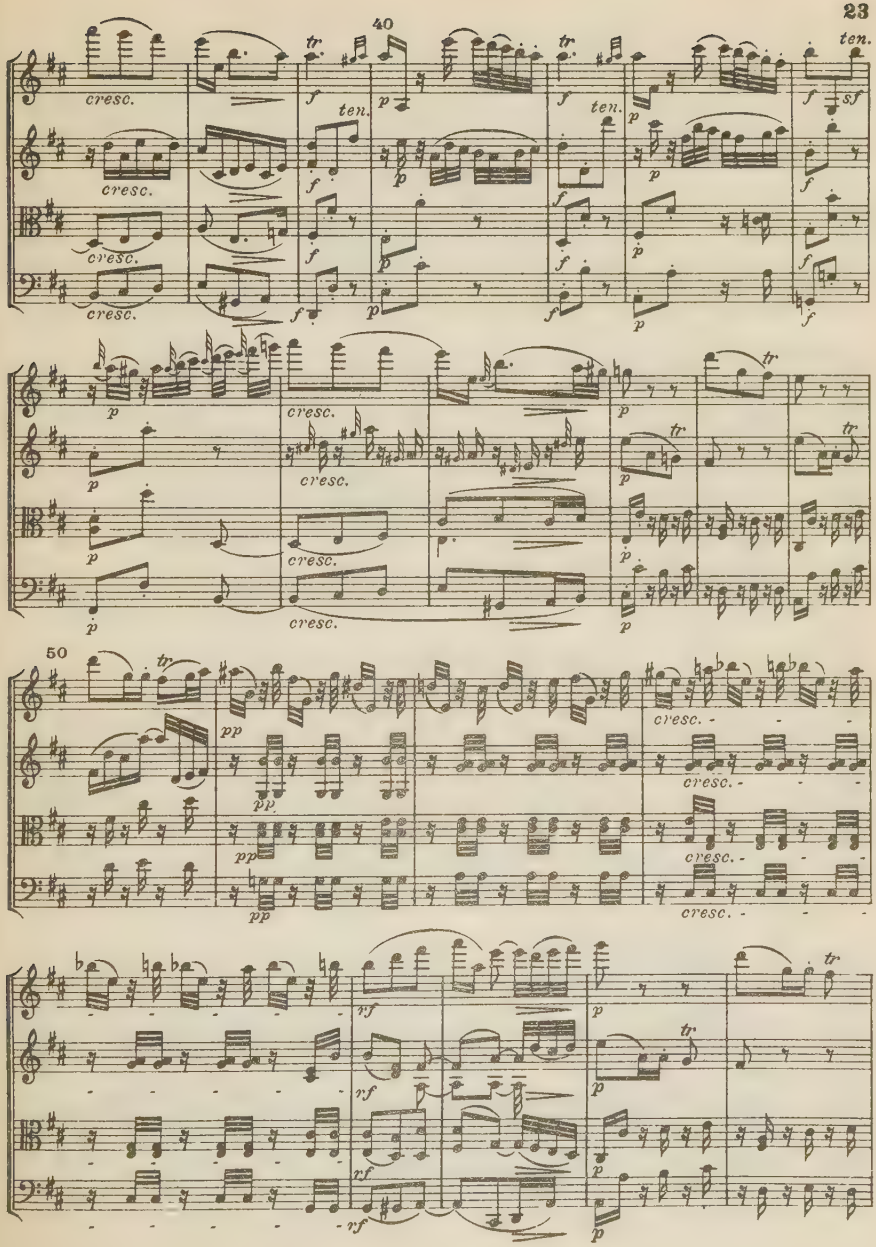
Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in der lydischen Tonart.

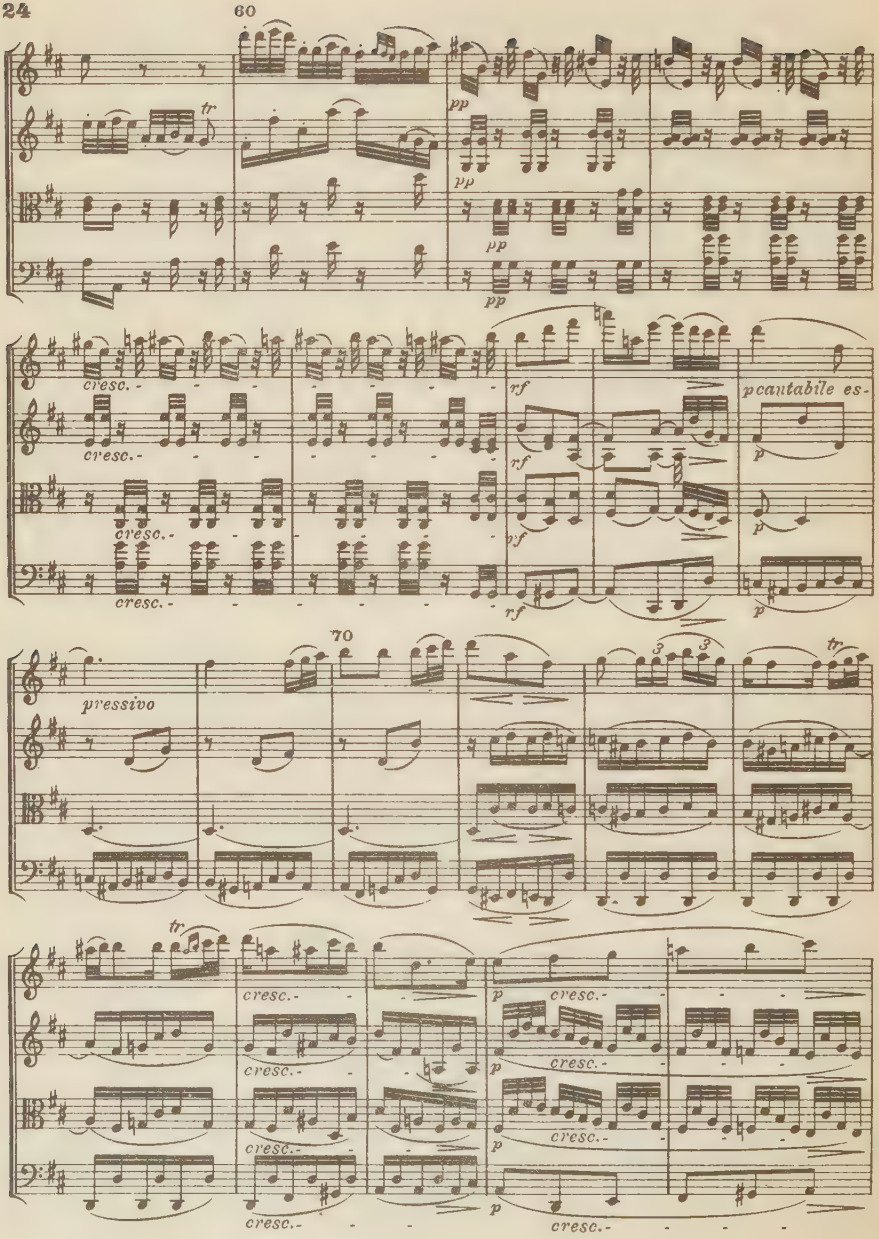
(Canzona di ringraziamento offerta alla divinità da un guarito, in modo lidico.)

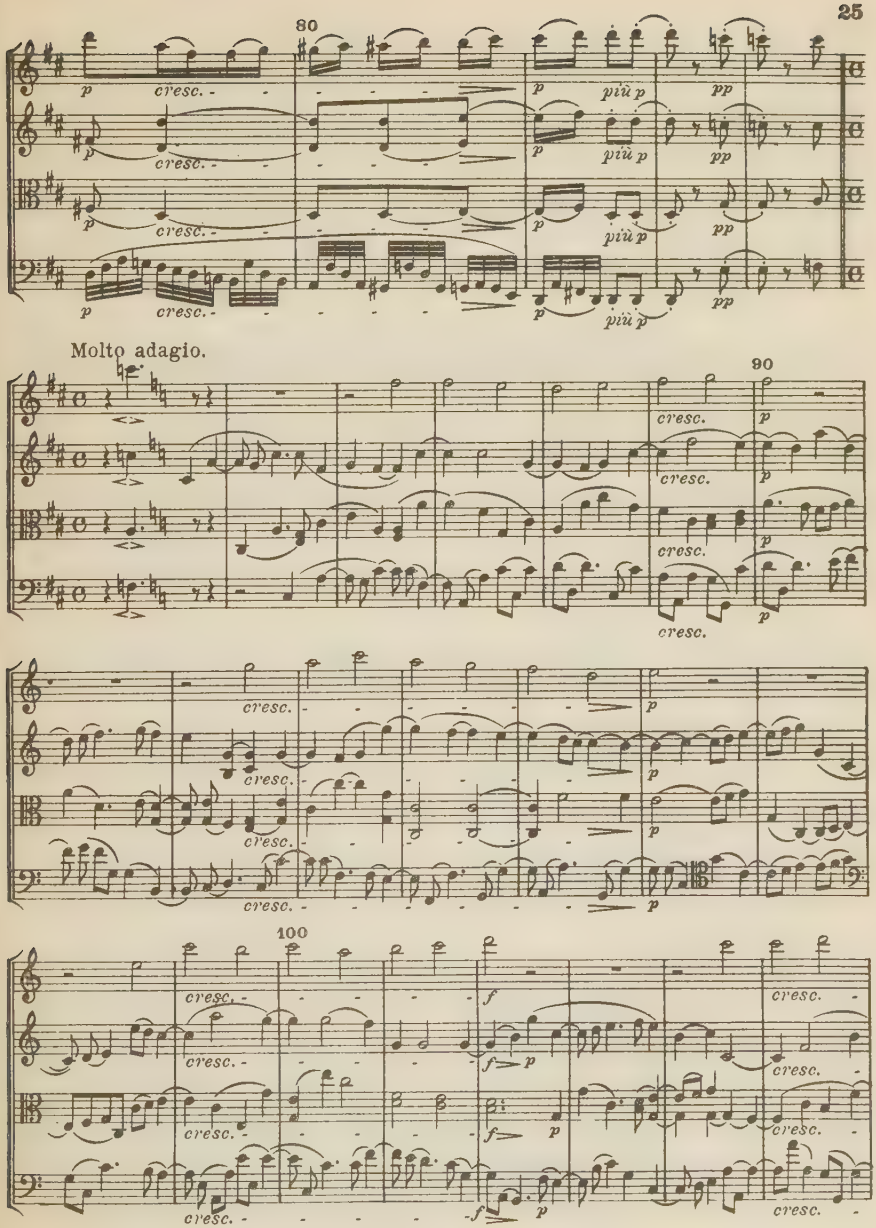
Molto adagio.

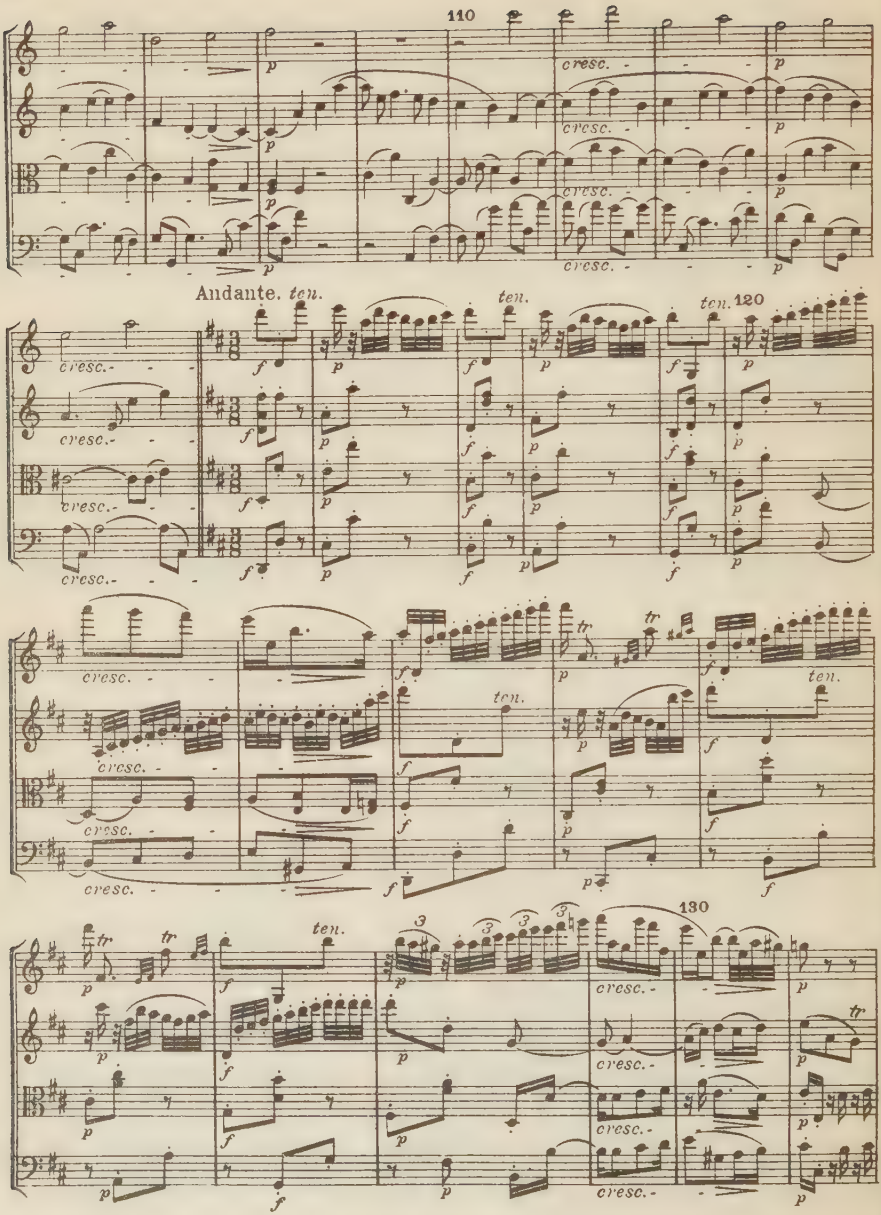


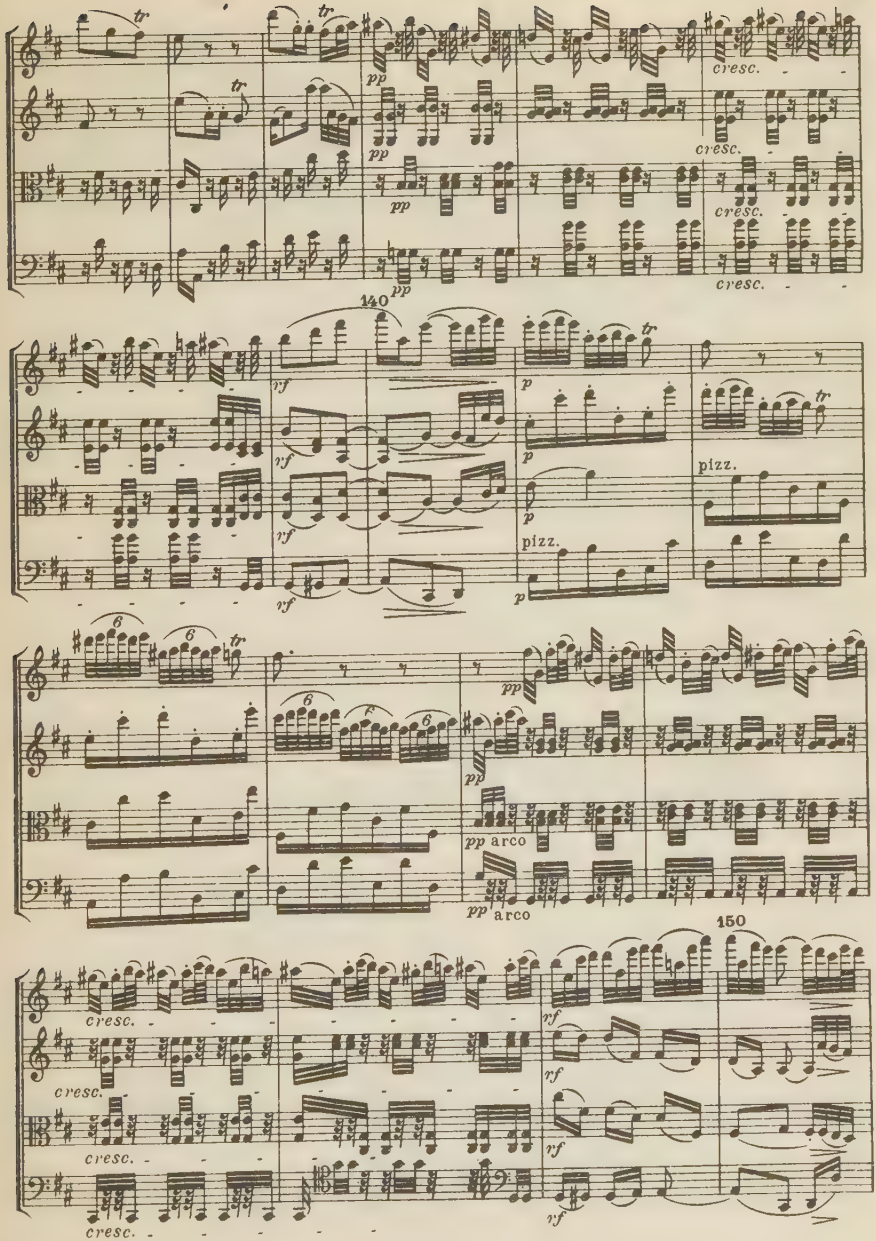
NB. Die deutschen Überschriften sind von Beethovens Hand, die italienischen von fremder Hand im Originalmanuscript geschrieben.

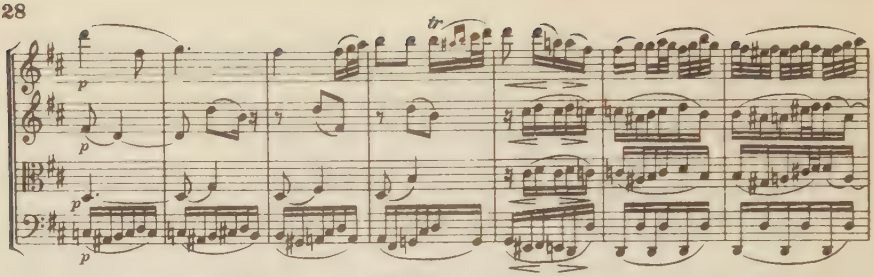

40
50
cresc.
ten.
tr
sf
pp
vf


60
tr
pp
pp
pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
rf
rf
rf
pcantabile es-
p
p
p
70
pressivo
3
3
tr
tr
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

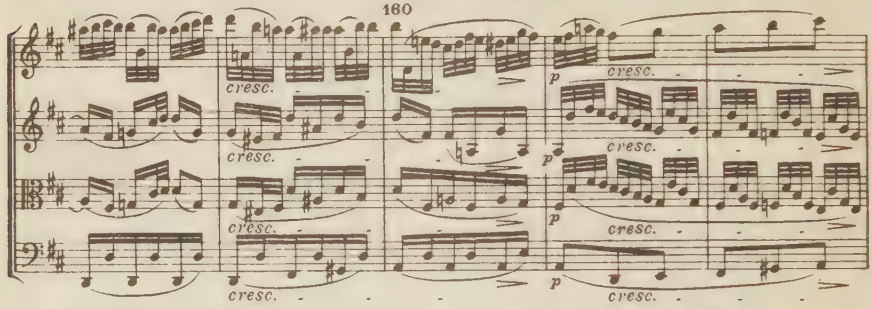

80
p
cresc.
più p
pp
Molto adagio.
90
cresc.
100
f

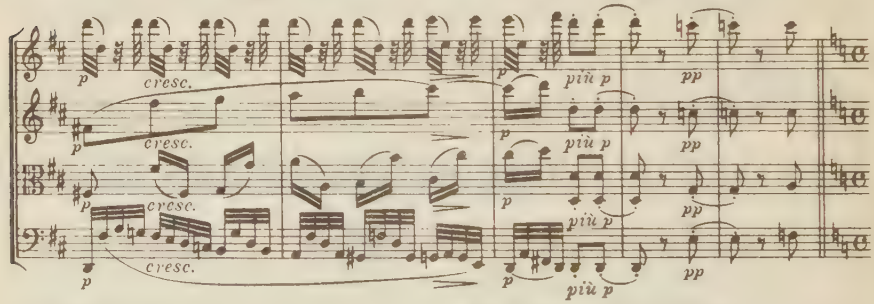

110
cresc.
Andante. ten.
ten.
ten. 120
ten.
tr
130


tr
pp
cresc.
140
vf
p
pizz.
6
arco
150



160

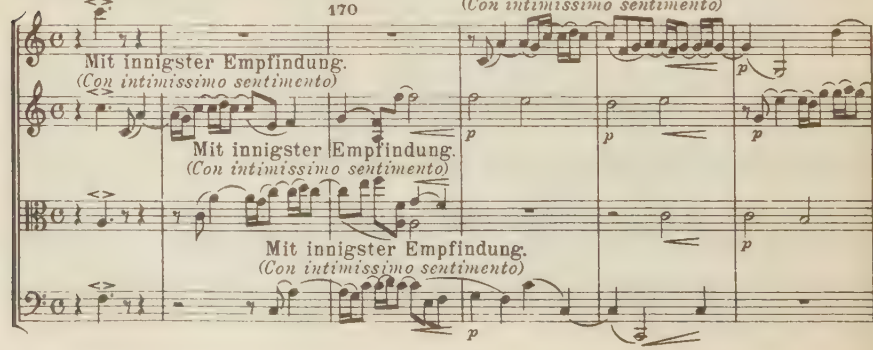


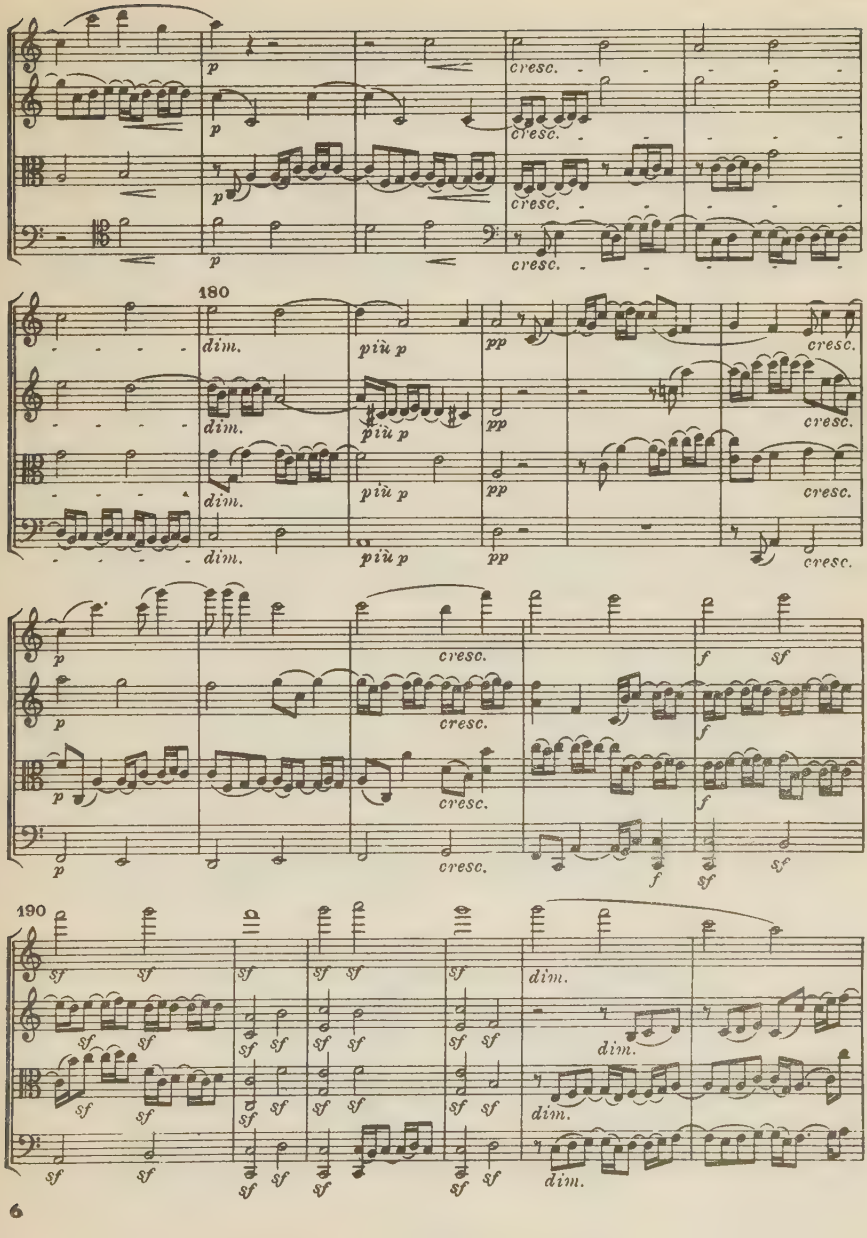


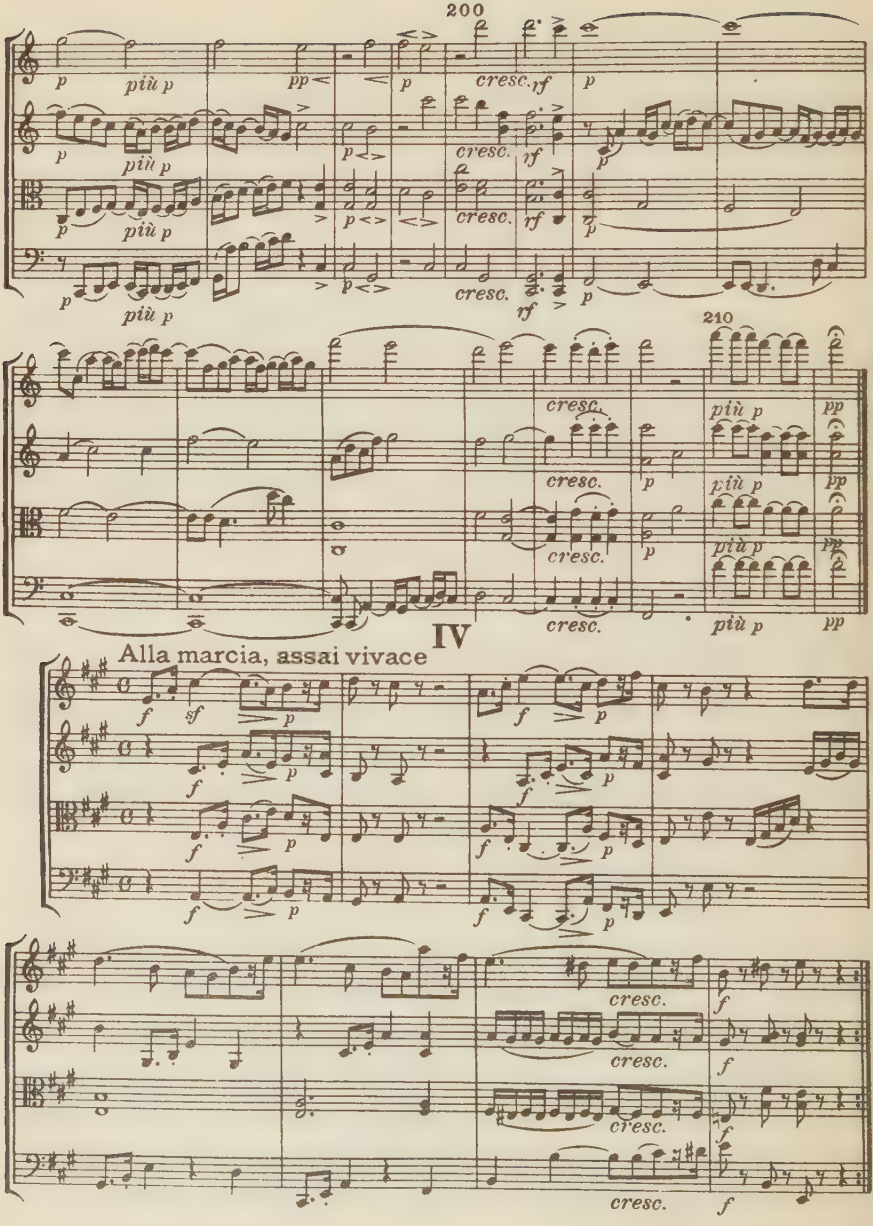
Molto adagio.

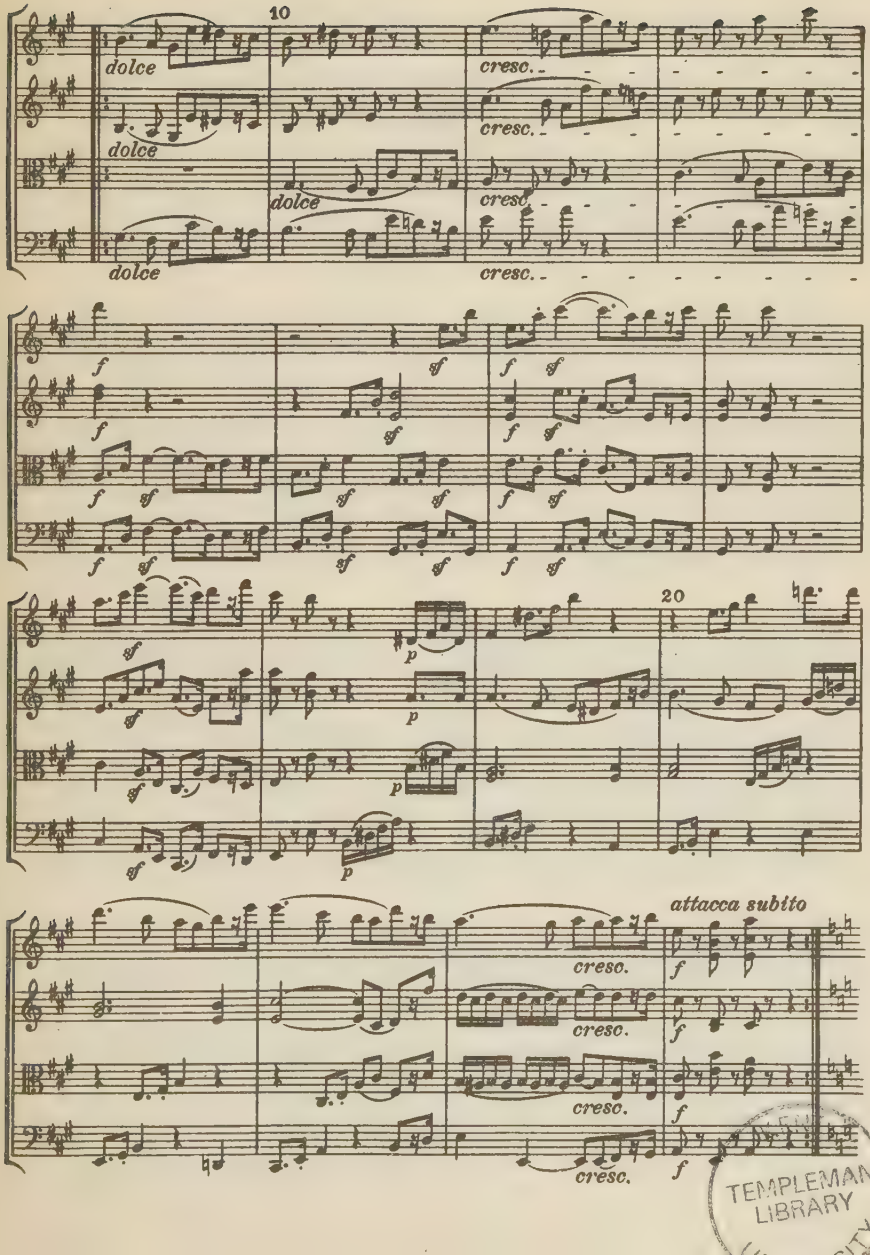
170

Mit innigster Empfindung.
(Con intimissimo sentimento)

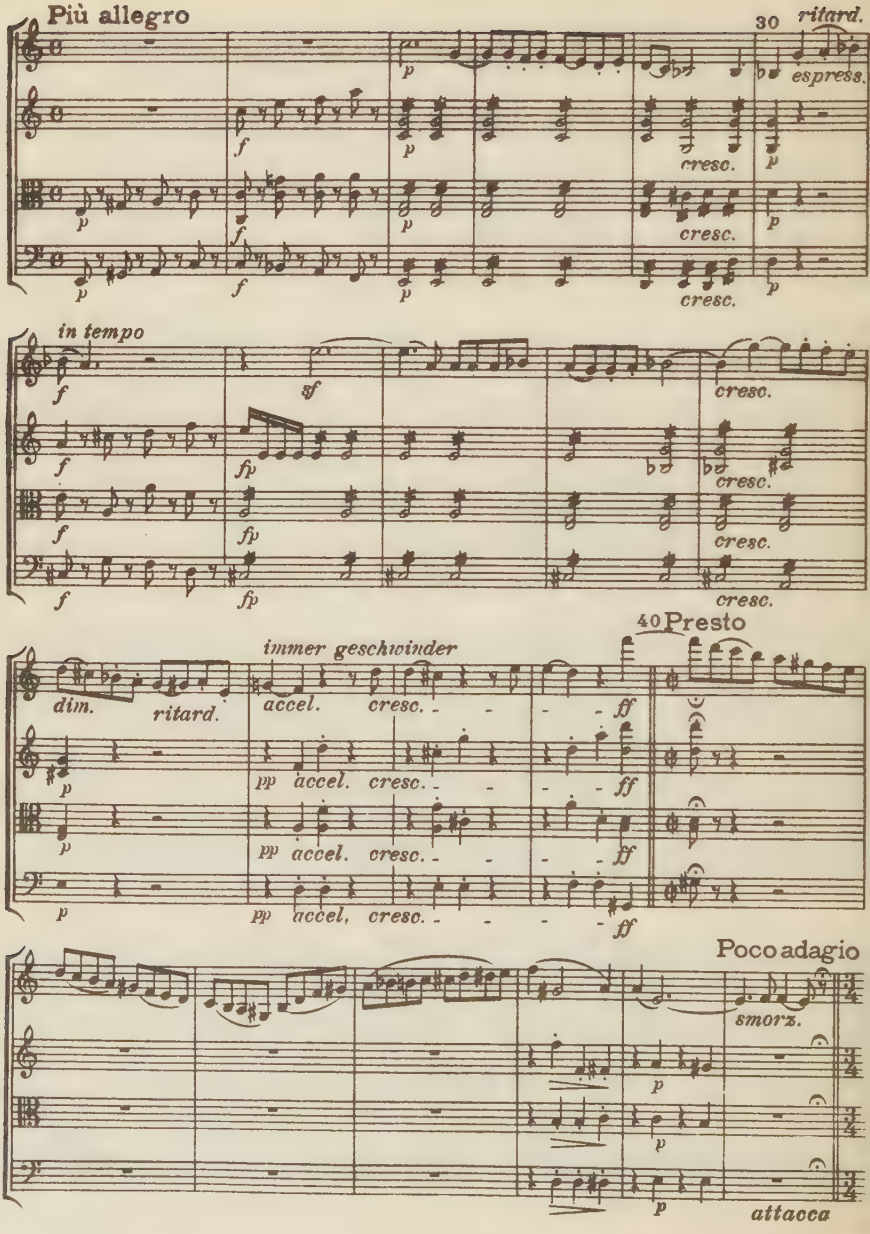


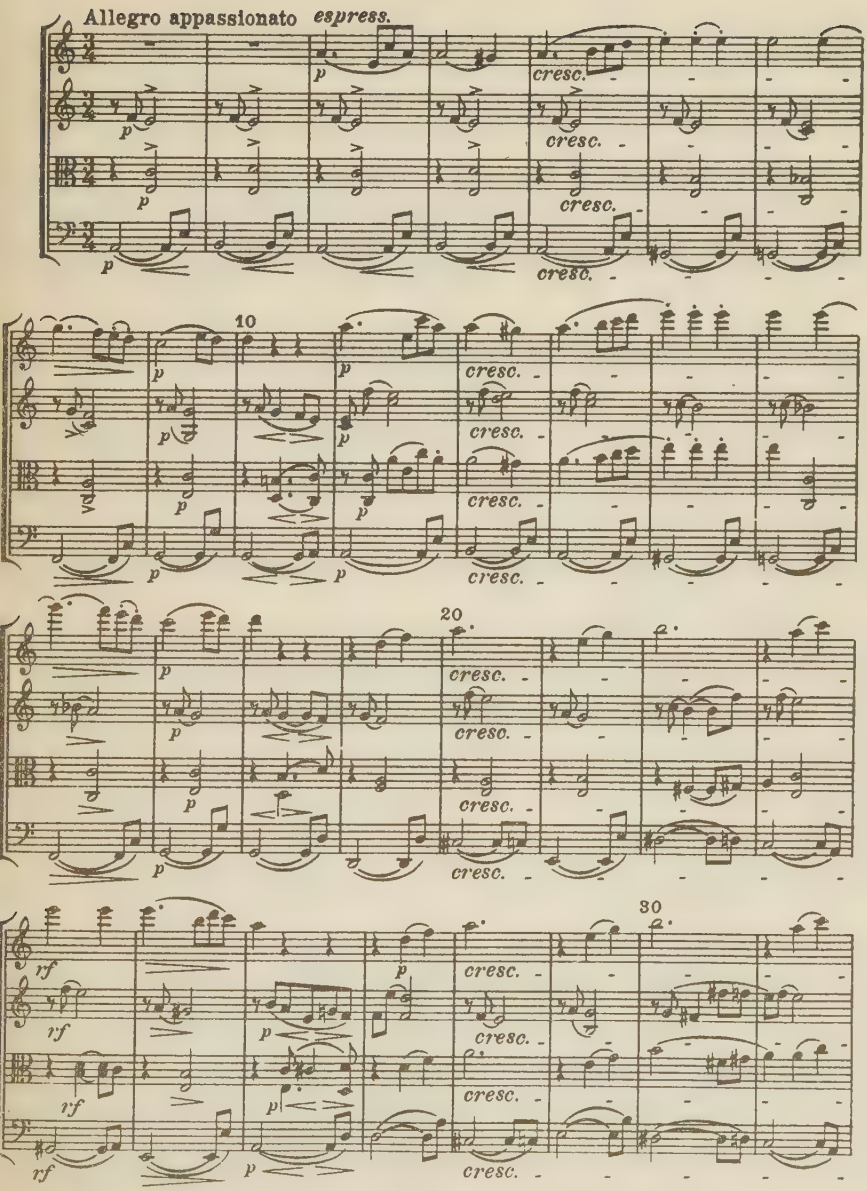

p
cresc.
180
dim.
più p
pp
f
sf
190

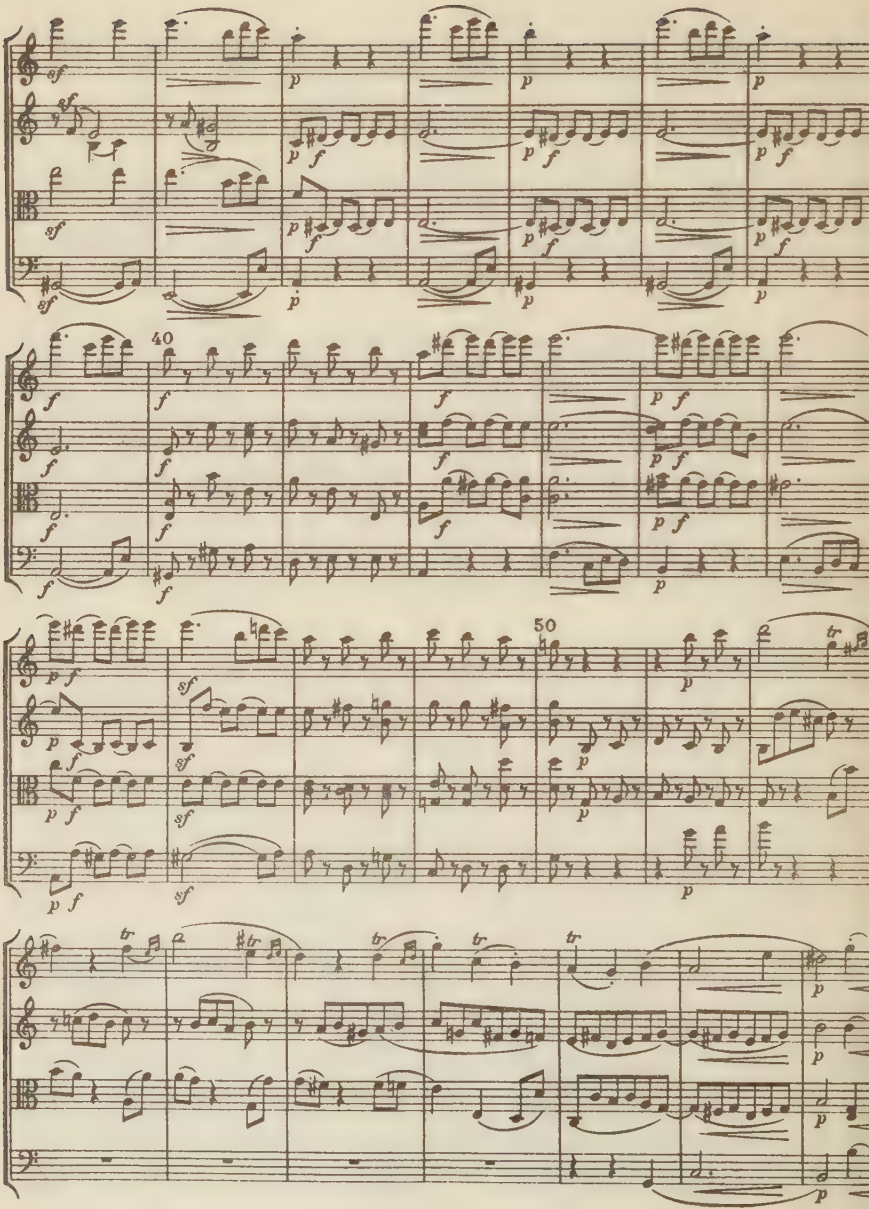

200
210
IV
Alla marcia, assai vivace

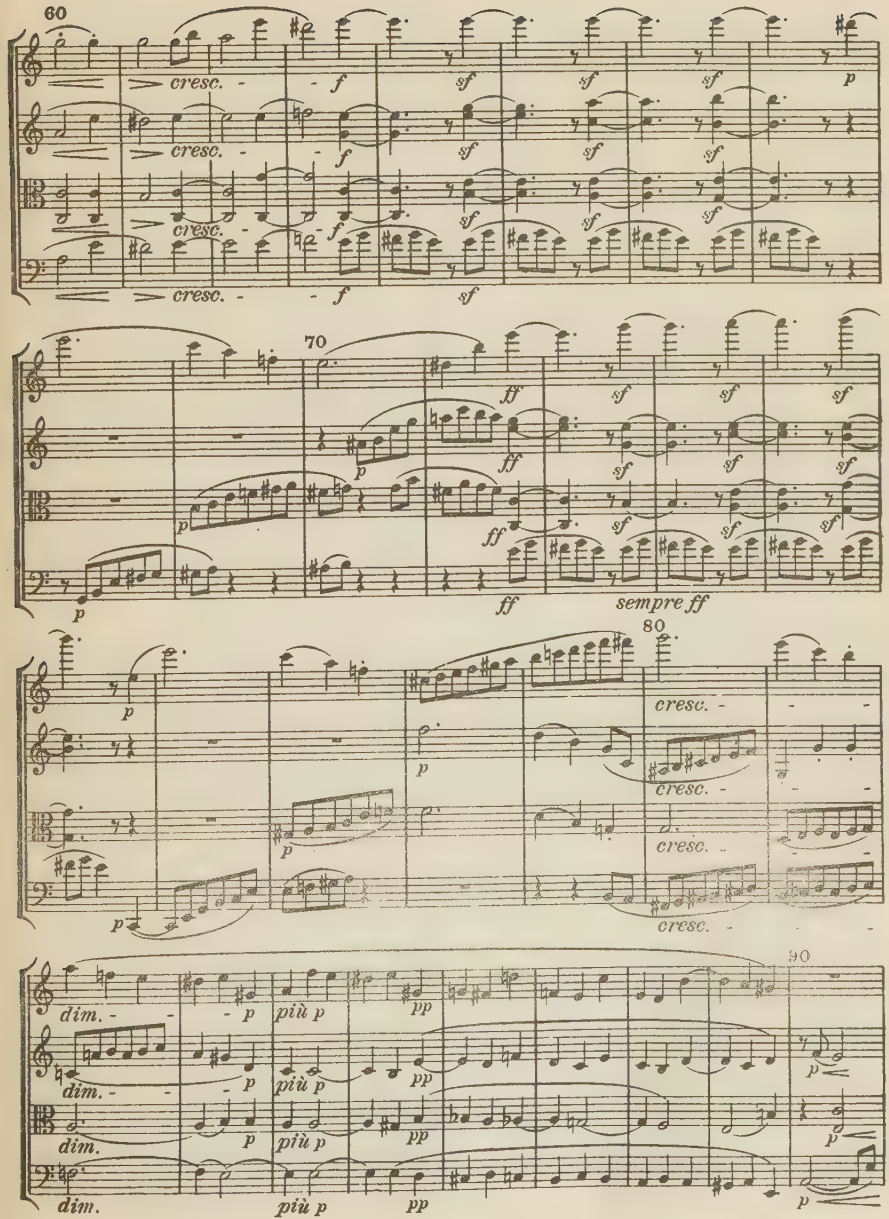


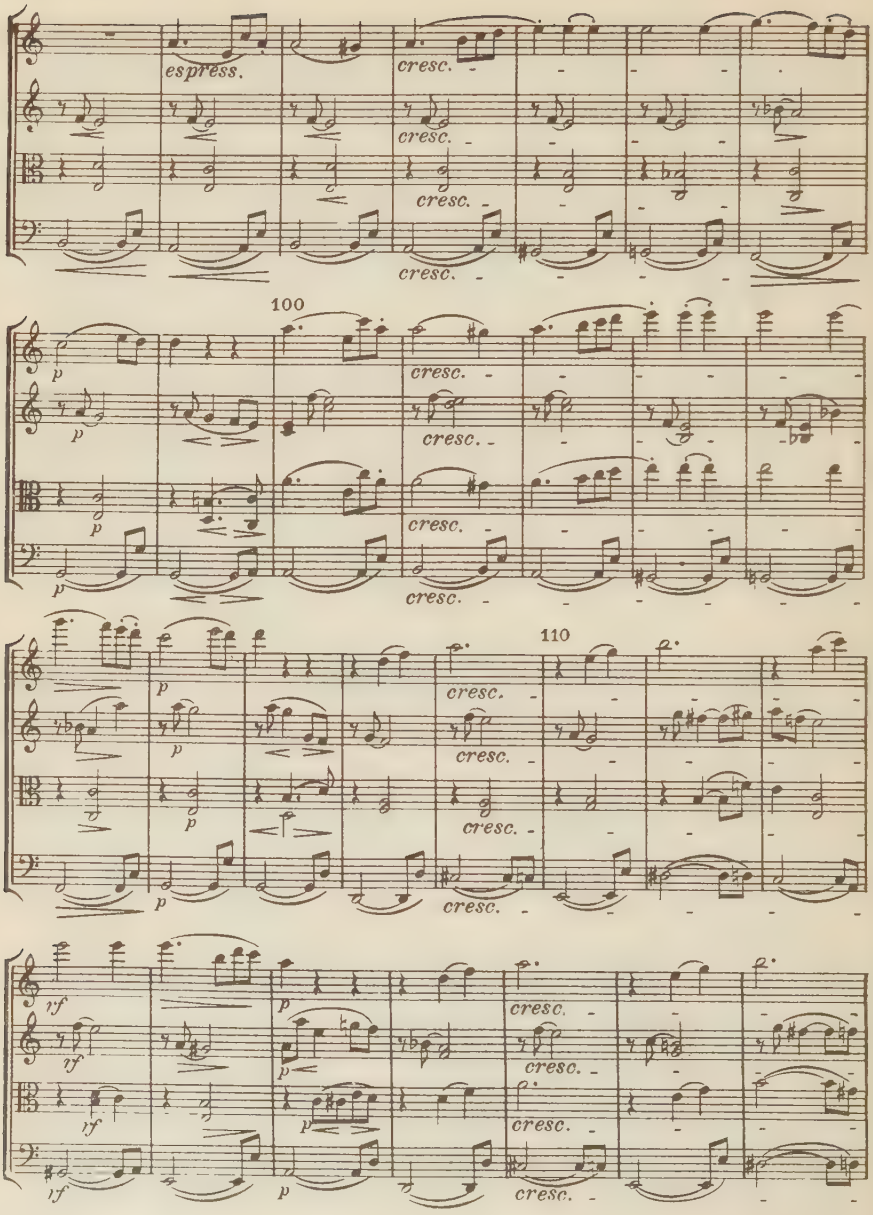
TEMPLEMAN LIBRARY

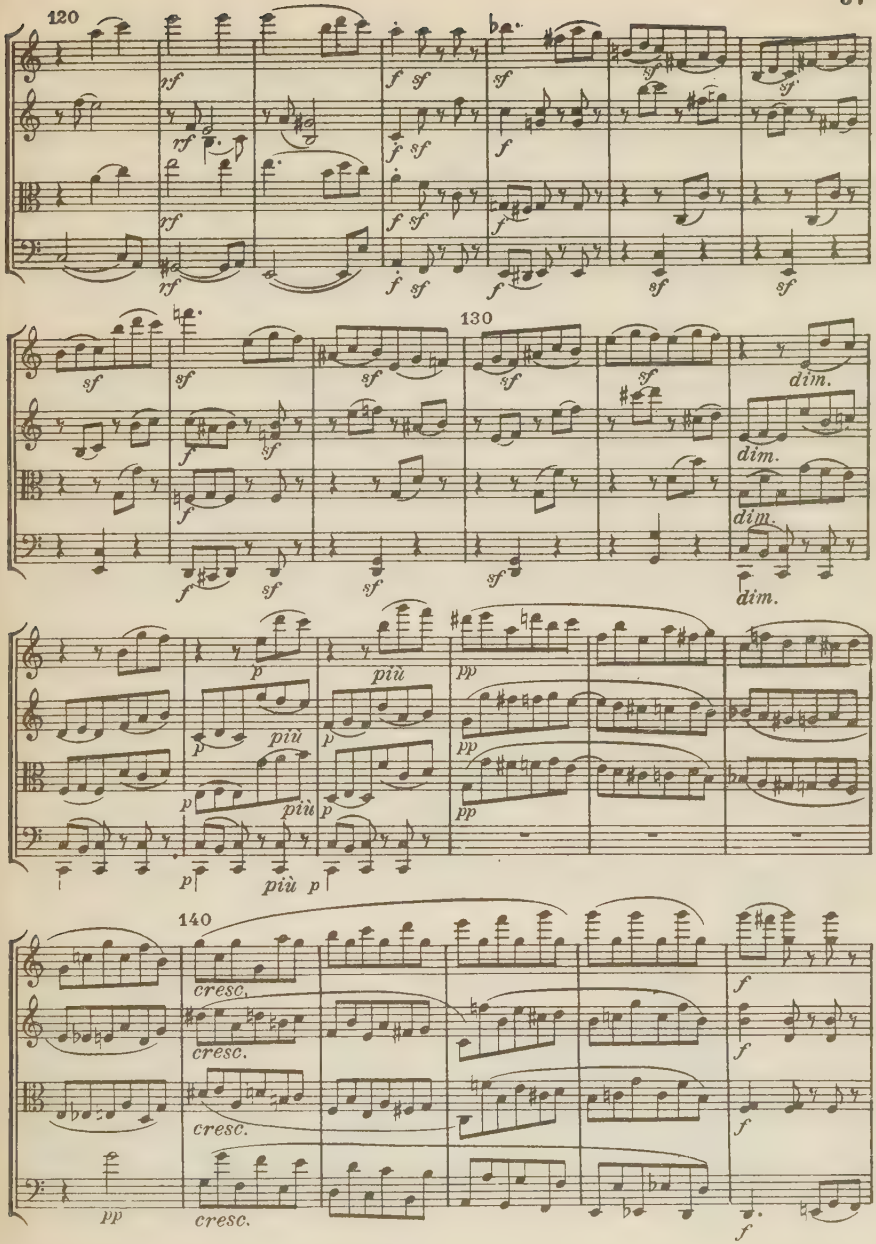

Più allegro
30
ritard.
espress.
cresc.
in tempo
40 Presto
immer geschwinder
dim.
ritard.
accel.
cresc.
Poco adagio
smorz.
attacca

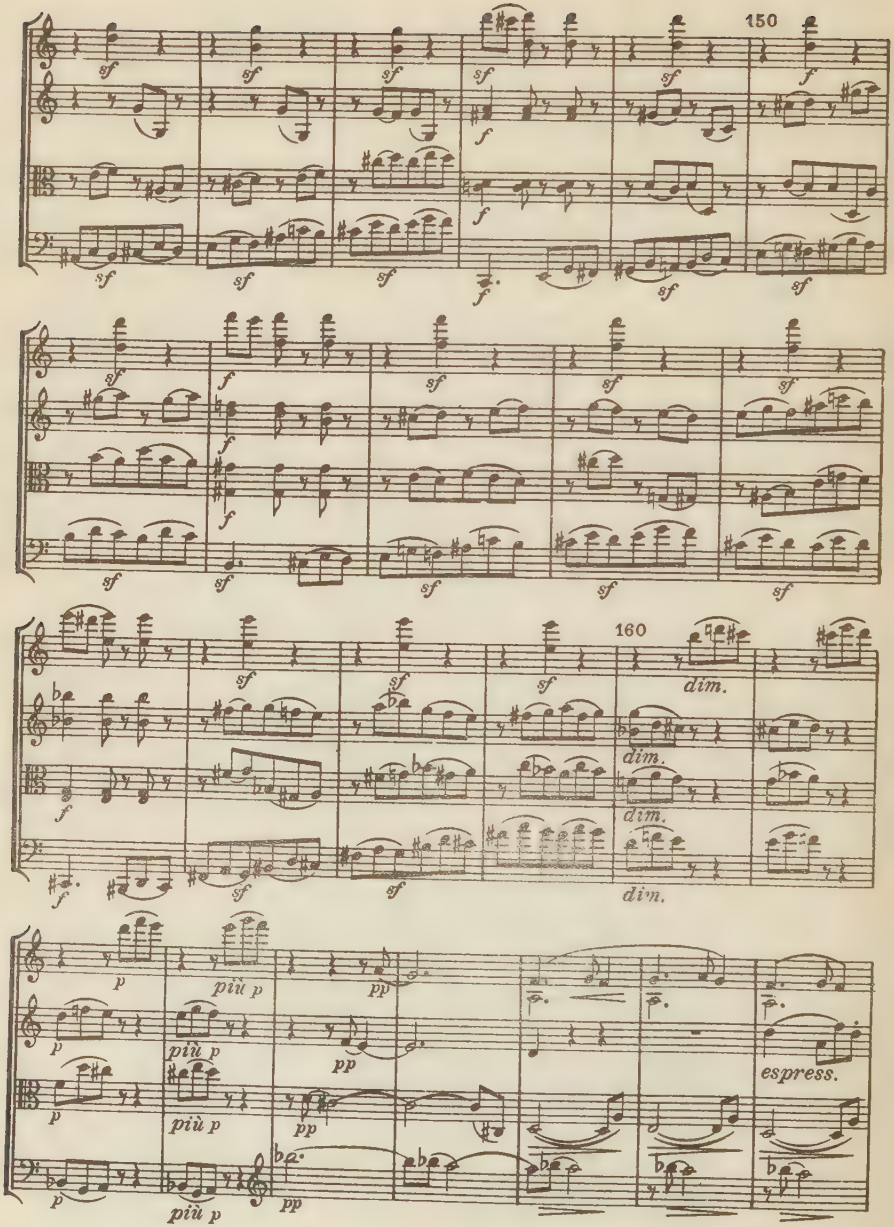

Allegro appassionato
espress.
cresc.
10
20
30

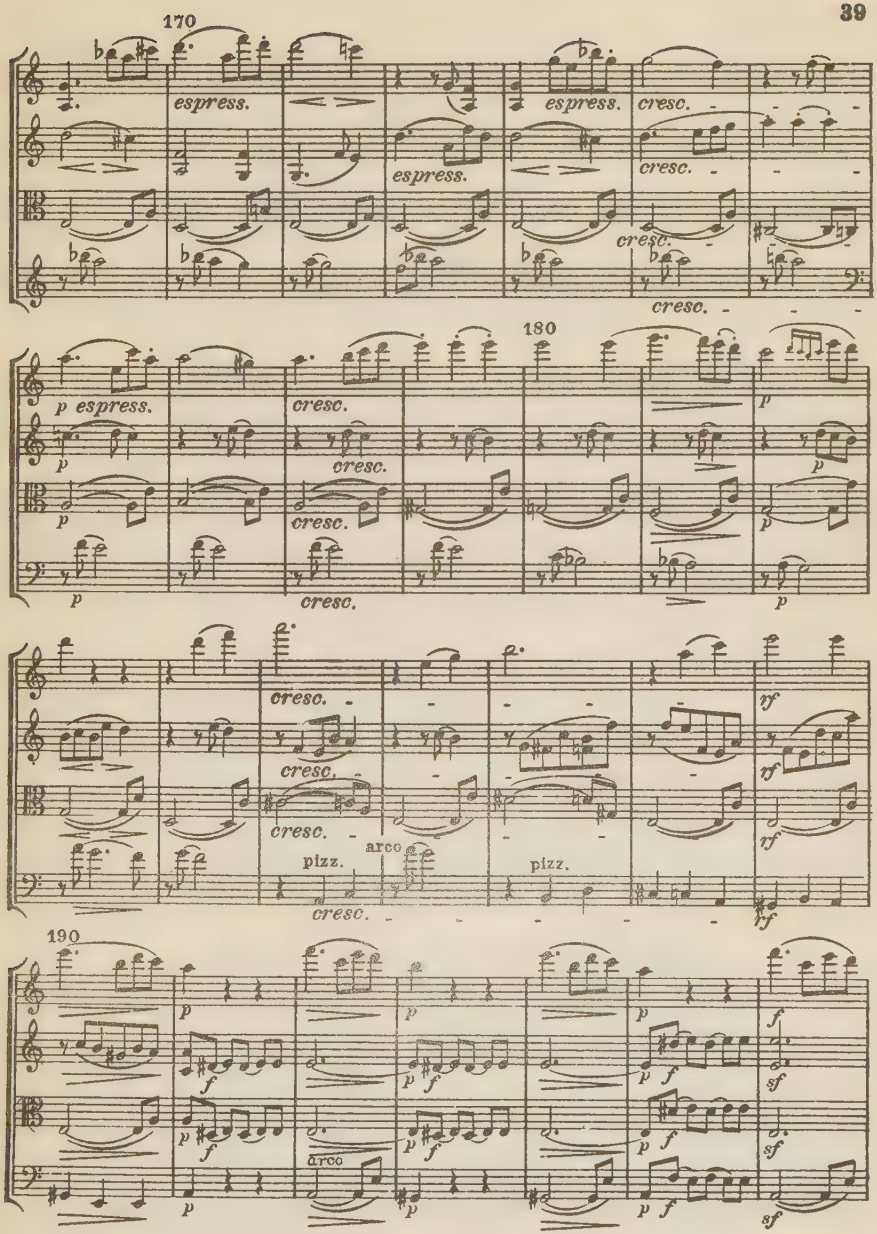

40
50

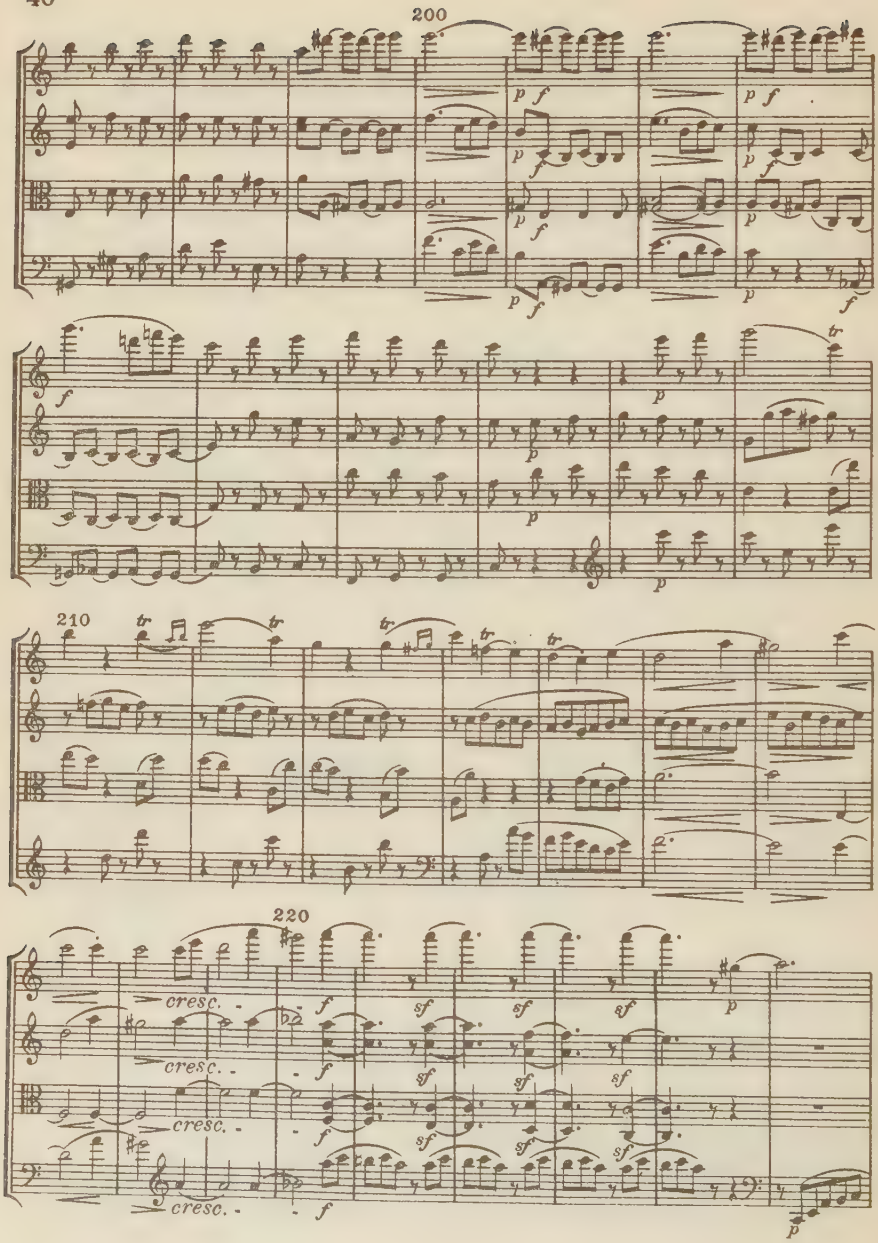

60
cresc.
f
sf
p
70
ff
sempre ff
80
cresc.
90
dim.
più p
pp

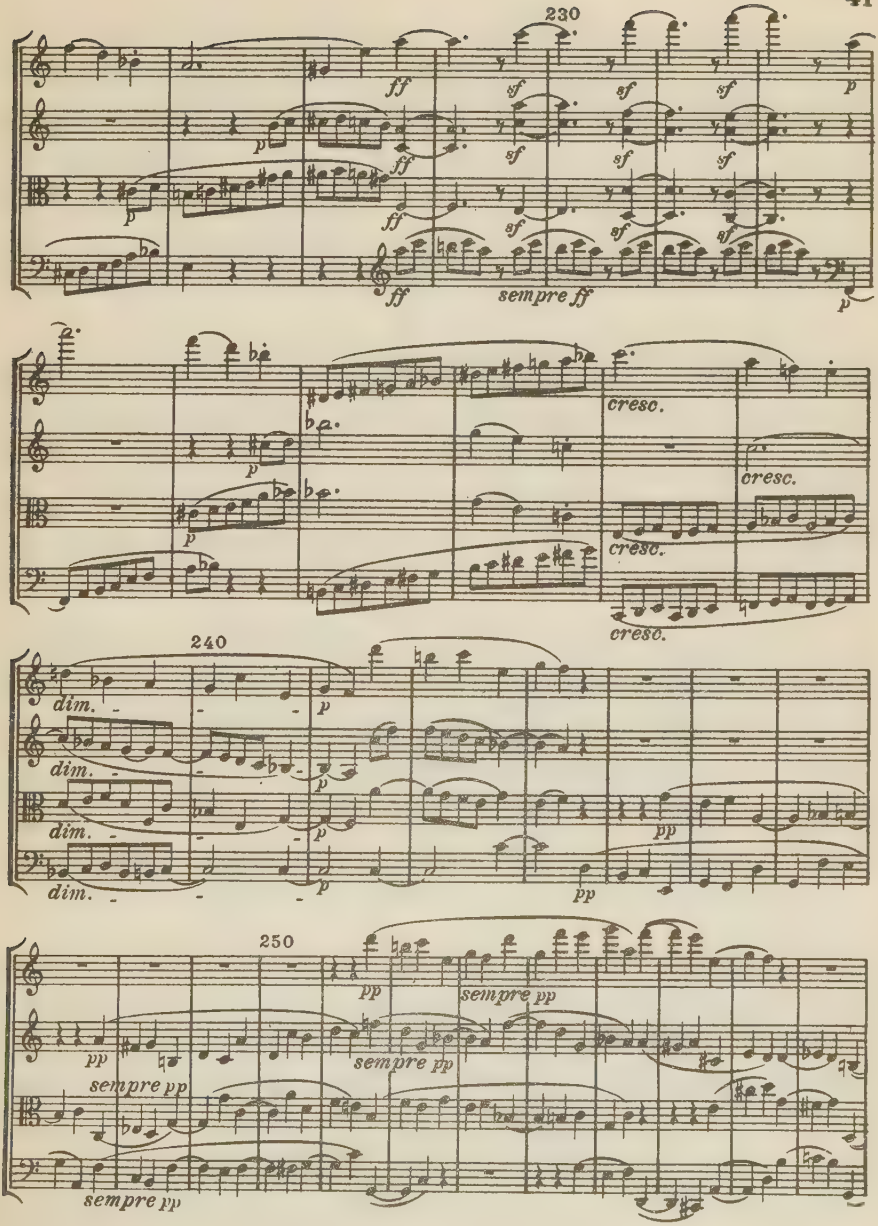

espress.
cresc.
100
p
110
rf

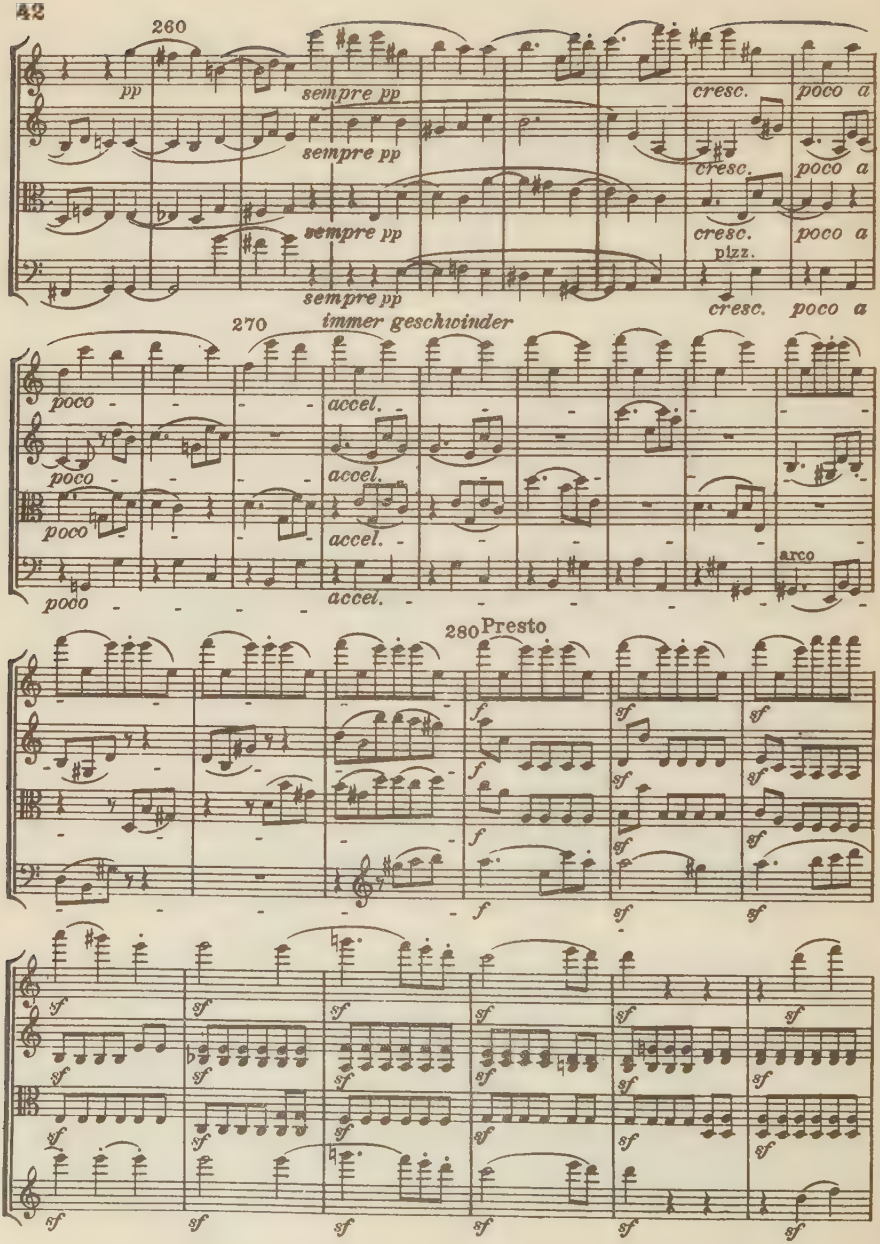

120
130
140
dim.
più
cresc.

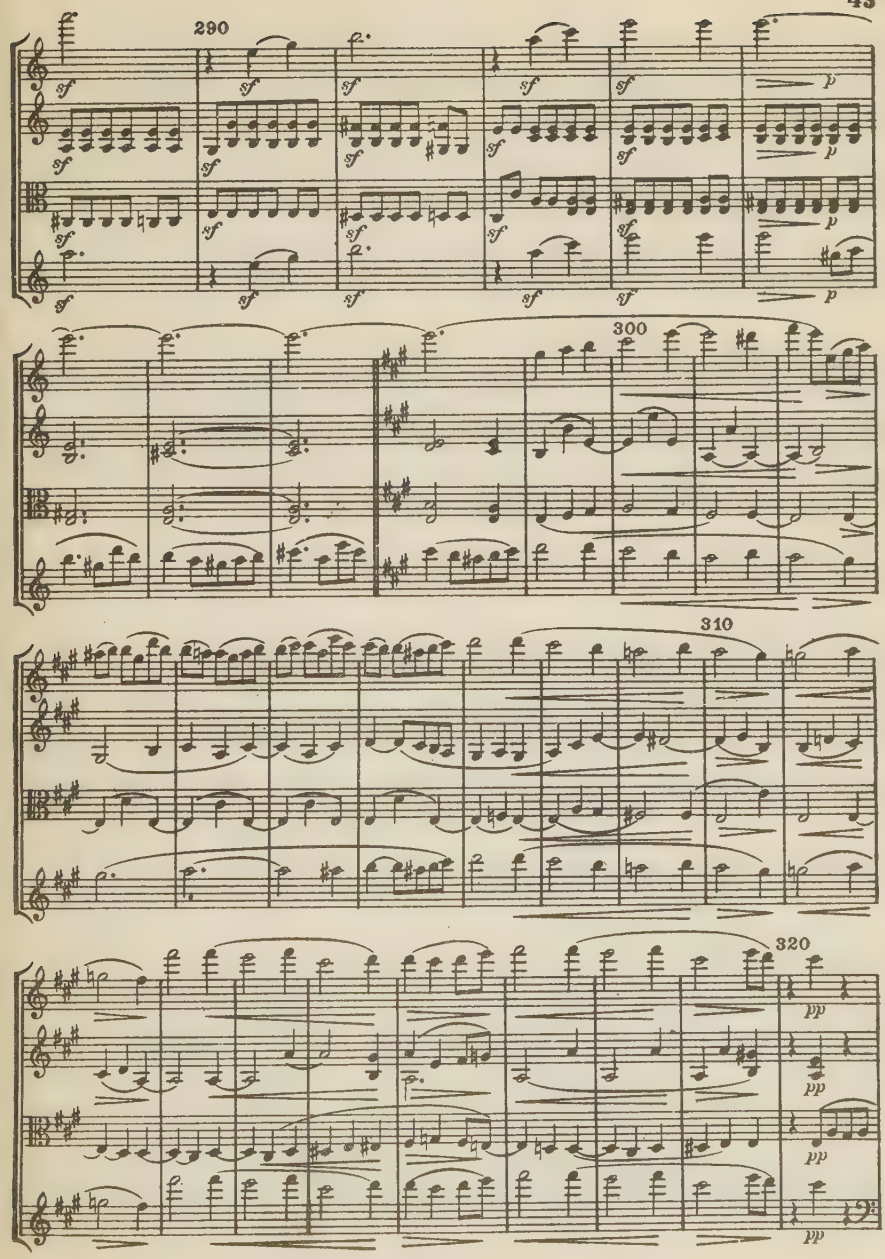

150
160
dim.
dim.
dim.
dim.
espress.
più p
più p
più p
più p

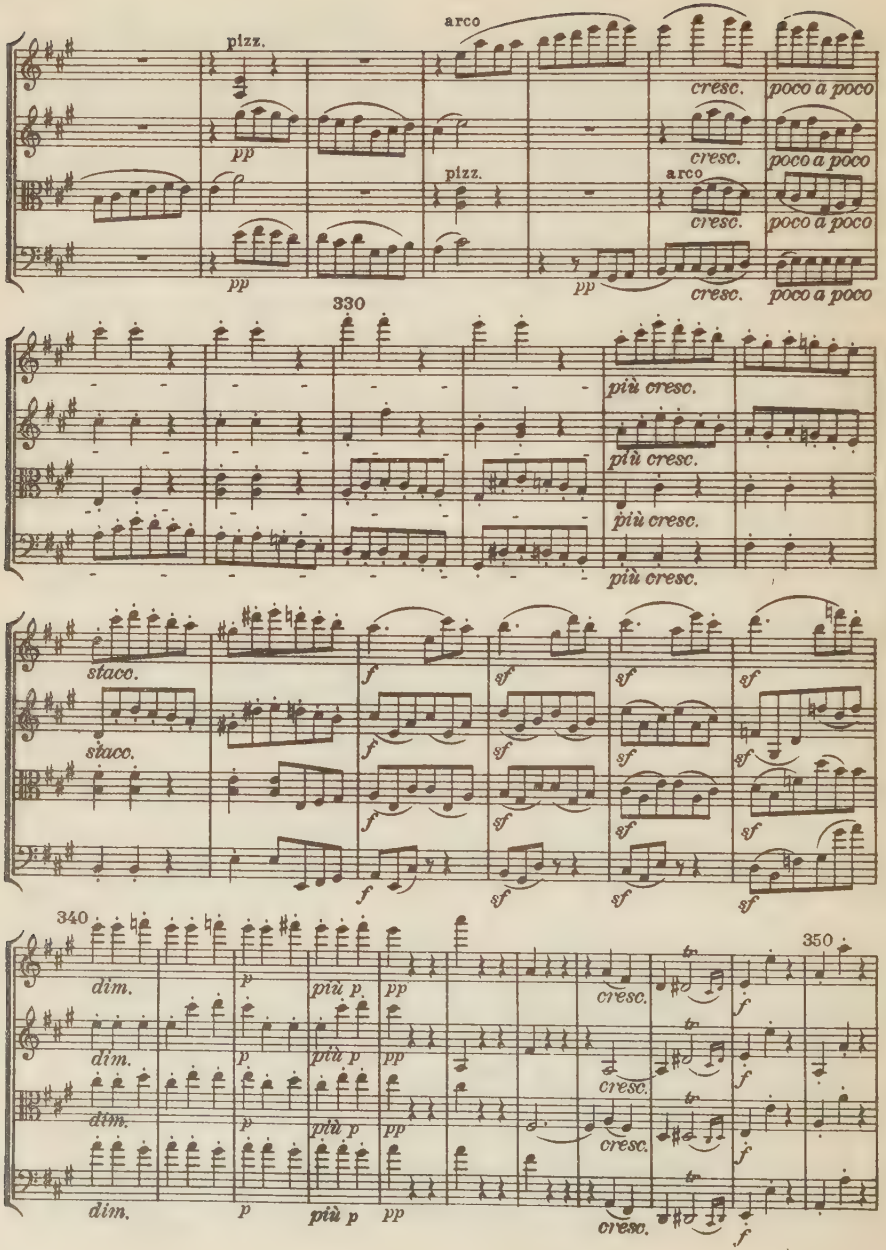

170
espress.
espress.
espress.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
180
p espress.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
arco
pizz.
pizz.
cresc.
190
arco

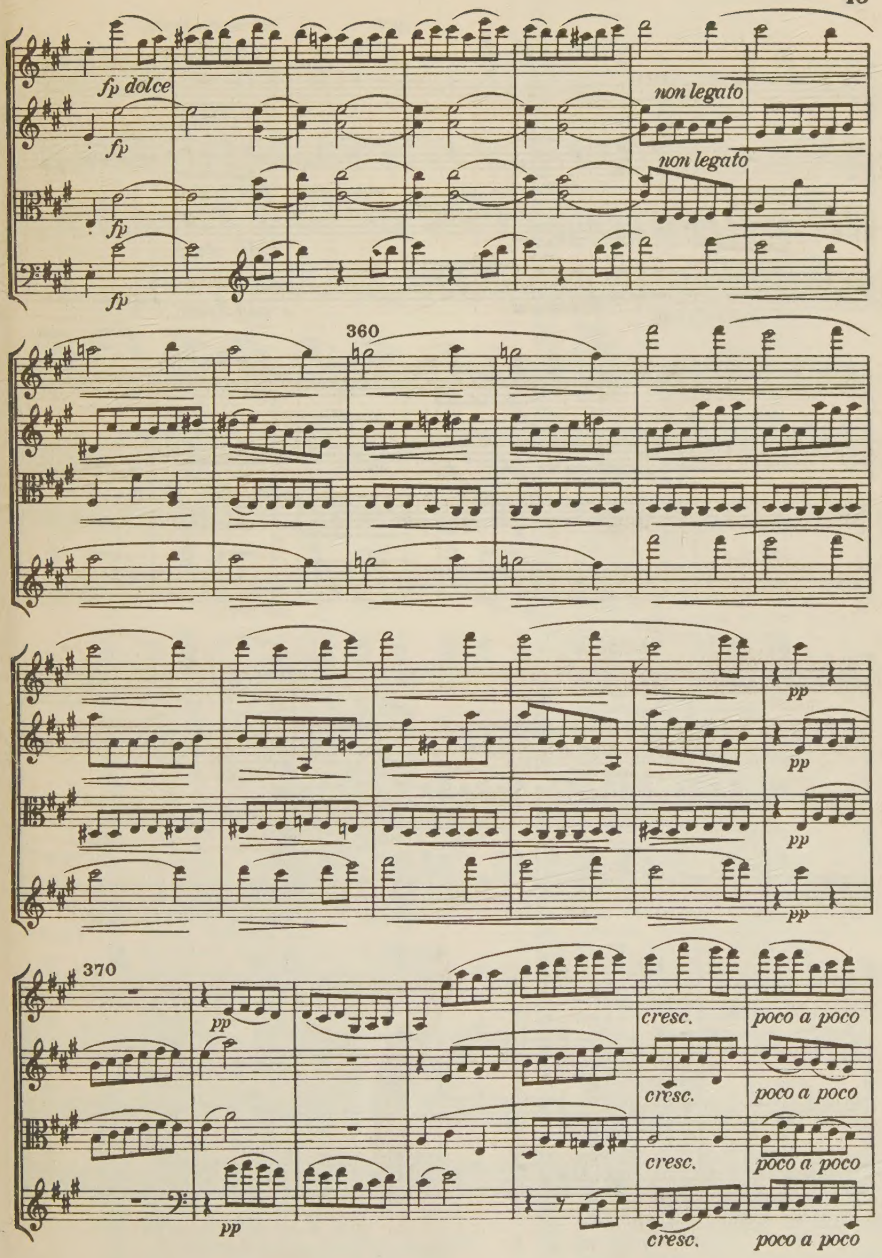

200
210
220
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

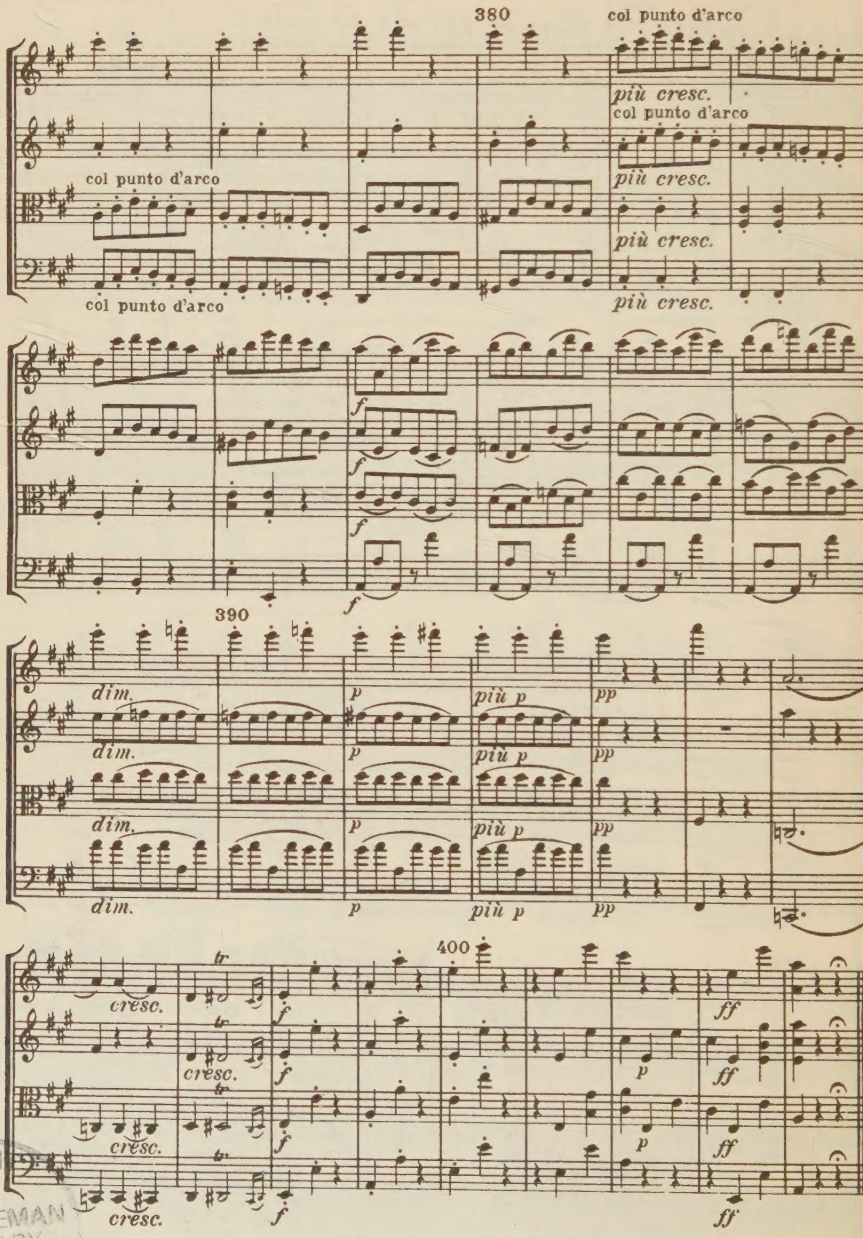

230
ff
sempre ff
p
cresc.
240
dim.
pp
250
sempre pp


260
pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp
cresc.
poco a
cresc.
poco a
cresc.
poco a
pizz.
cresc.
poco a
270
immer geschwinder
poco
accel.
poco
accel.
poco
accel.
poco
accel.
arco
280 Presto
f
sf
sf
sf


290
300
310
320
sf
p
pp


pizz.
arco
pp
cresc.
poco a poco
330
più cresc.
staco.
sf
340
350
dim.
più p
cresc.


fp dolce
fp
fp
fp
non legato
non legato
360
pp
pp
pp
pp
370
pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
poco a poco
poco a poco
poco a poco
poco a poco



KEN TEMPLEMAN LIBRARY UNIVERSITY

No.

187. Haydn, Quartett, op. 9, 5, B . . . . .
188. Haydn, Quartett, op. 9, 6, A . . . . .
189. Haydn, Quartett, op. 33, 6, D (Russ.-No. 6)
190. Haydn, Quartett, op. 55, 2, F m . . . .
191. Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es . . . .
192. Mozart, Quartett, D [285] . . . . . .
193. Mozart, Quartett, A [298] . . . . . .
194. Mozart, Quartett, F [370] . . . . . .
195. Mozart, Sextett (Divertimento) F [247]
196. Tschaikowsky, Quartett, op. 22, F . .
197. Tschaikowsky, Quartett, op. 30, Es m
200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es
201. Borodin, Quartett, No. 2, D . . . . .
203. Volkmann, Quartett, op. 34, G . . . .
204. Volkmann, Quartett, op. 35, E m . .
205. Volkmann, Quartett, op. 37, F m . . .
206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es . . . .
207. Verdi, Quartett, E m . . . . . .
208. Sgambati, Quartett, op. 17, Cis m . .
211. Klughardt, Quintett, op. 62, G m . . .
212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, F m
213. Volkmann, Quartett, op. 14, G m . .
214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es . . . .
215. Beethoven, Quintett, op. 104, C m . .
216. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D .
217. Mozart, Sextett, F (Dorfmus.-) (K.-V. 522)
218. Mozart, Quint. G (Nachtmus.) (K.-V. 525)
219. Borodin, Quartett No. 1, A . . . . .
220. Jongen, Quartett, C m . . . . . .
221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F . .
222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, B m .
223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B .
225. Klughardt, Quartett, op. 61, D . . .
226. Foerster, Quartett, op. 15, E . . .
227. Wilm, Sextett, op. 27, H m . . . . .
228. Schumann, Märchenerzählungen, op. 132
229. Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, E m .
230. Hochberg, Quartett, op. 22, Es . . .
231. Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D . . .
233. Schubert, Klav.-Trio, op. 148, Es (Noot.)

No.

234. Scontrino, Quartett, G m . . . . . .
235. Brahms, Sextett, op. 18, B . . . . . .
236. Brahms, Sextett, op. 36, G . . . . . .
237. Brahms, Quintett, op. 88, F . . . . .
238. Brahms, Quintett, op. 111, G . . . .
239. Brahms, Quintett, op. 115, H m (Klarin.-)
240. Brahms, Quartett, op. 51, 1, C m . . .
241. Brahms, Quartett, op. 51, 2, A m . . .
242. Brahms, Quartett, op. 67, B . . . . .
243. Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, G m
244. Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A .
245. Brahms, Klavier-Quartett, op. 60 C m .
246. Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H . . .
247. Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C . . .
248. Brahms, Klavier-Trio, op. 101, C m. .
249. Brahms, Horn-Trio, op. 40, Es . . . .
250. Brahms, Klarinetten-Trio, op. 114, A m
251. Tschaikowsky, Klav.-Trio, op. 50, A m
252. Beethoven, Rondino Es (Nachgel. Werk)
254. Bach, Brandenburg. Konzert No. 3, G
255. Bach, Brandenburg. Konzert No. 6, B
257. Bach, Brandenburg. Konzert No. 2, F
258. Sinigaglia, Konzert-Etude f. Quartett
259. Haydn, Klavier-Trio, No. 1, G . . . .
260. Suter, Quartett, op. 1, D . . . . . .
261. Scontrino, Quartett, C . . . . . .
262. Mozart, Haffner-Serenade (K.-V. 250)
263. Händel, Concerto grosso No. 12, H m
264. Händel, Concerto grosso No. 1, G .
265. Händel, Concerto grosso No. 2, F .
266. Händel, Concerto grosso No. 3, E m
267. Händel, Concerto grosso No. 4, A m
268. Händel, Concerto grosso No. 5, D . .
269. Händel, Concerto grosso No. 6, G m
270. Händel, Concerto grosso No. 7, B .
271. Händel, Concerto grosso No. 8, C m
272. Händel, Concerto grosso No. 9, F .
273. Händel, Concerto grosso No. 10, D m
274. Händel, Concerto grosso No. 11, A .
275. Smetana, Quartett, E m (Aus m. Leben)
276. Grieg, Quartett, op. 27, G m . . . . .
277. Sinding, Quartett, op. 70, A m . . . .
278. Beethoven, Kakadu-Variat. G, op. 121a
280. Bach, Brandenburg. Konzert No. 1, F
281. Bach, Brandenburg. Konzert No. 4, G
282. Bach, Brandenburg. Konzert No. 5, D
283. August Reuss, Quartett, op. 25, D m .
284. Smetana, Quartett, D m . . . . . .
285. H. Wolf, Quartett, D m . . . . . .
286. H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartett, G
287. Reger, Flöten-Trio (Serenade) op. 77a, D
288. Reger, Streich-Trio, op. 77b, A m . .
289. R. v. Mojsisovics, Streich-Trio, op. 21, A
291. Carl Schroeder, Quartett, op. 89, C .
292. Strauss, Klavier-Quartett, op. 13, C m
293. Reger, Quartett, op. 109, Es . . . . .
294. Sibelius, Quartett, op. 56, D m (Voces intimae)
295. Reger, Klavier-Quartett, op. 113, D m
296. Reger, Sextett, op. 118, F . . . . . .
297. Beethoven, Quartett, F. n. d. Son. op. 14, 1
298. Dvořák, Quartett, op. 34, D m . . . .
299. Dvořák, Quartett, op. 51, Es . . . . .
300. Dvořák, Quartett, op. 61, C . . . . .
301. Dvořák, Quartett, op. 80, E . . . . .
302. Dvořák, Quartett, op. 96, F . . . . .
303. Dvořák, Quartett, op. 105, As . . . .
304. Dvořák, Quartett, op. 106, G . . . .
305. Dvořák, Klavier-Quintett, op. 81, A .
306. Dvořák, Streich-Quintett, op. 97, Es .
307. Scontrino, Praeludium und Fuge, E m
308. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstr., Es [375]
309. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstr., C m [388]
310. Bruckner, Streich-Quintett, F . . . .
312. Reger, Flöten-Trio (Seren.), op. 141a, G
313. Reger, Streich-Trio, op. 141b, D m . .
314. Reger, Quartett, op. 121, Fis m . . . .
315. Klose, Quartett (Ein Tribut in 4 Raten), Es

Kammermusik

No.
316. Mendelssohn, Arnold, Quartett, op. 67, D
317. Grieg, Quartett, F dur (unvollendet)
318. Schönberg, Sextett (Verkl. Nacht) op. 4
319. Reger, Quartett, op. 74, D m
320. Straesser, Quartett, op. 42, E m
322. Reger, Klarinetten-Quintett, op. 146, A
323. Franck, Quartett, D
324. Pfitzner, Klavier-Quintett, op. 23, C
328. Barblan, Quartett, op. 19, D
329. Franck, Klavier-Quintett, F m
330. Dvořák, Klavier-Quartett, op. 87, Es
331. Dvořák, Klavier-Trio, op. 65, F m
332. Dvořák, Klav.-Trio, op. 90, E m (Dumky)
333. Reger, Klavier-Quartett, op. 133, A m
334. Schönberg, Quartett, op. 7, D m
335. Smetana, Klavier-Trio, op. 15, G m
336. Reger, Klavier-Quintett, op. posth., C m
337. Dvořák, Sextett, op. 48, A
338. Dvořák, Quintett, op. 77, G
339. Dohnányi, Quartett, op. 15, Des
340. Reger, Klavier-Quintett, op. 64, C m
341. Saint-Saëns, Klav.-Trio, op. 18, F
342. Saint-Saëns, Klav.-Quint., op. 14, A m
343. Dohnanyi, Klav.-Quintett op. 26, Es m.
344. Napravnik, Quartett, op. 15, E

No.
345. Tscherepnin, Quartett, op. 11, A m
346. Haas, Quartett, op. 32, C
347. Mozart, Horn-Quintett, Es [407]
348. Corelli, Weihnachts-Konzert
349. Mozart, Divertimento No. 11, D [251]
350. Graener, Quartett, op. 65, A m
351. Mozart, Divertimento No. 13, F [253]
352. Mozart, Divertimento No. 14, B [270]
353. Schubert, Quartett, op. posth., D
354. Schubert, Quartettsatz, op. posth., C m
355. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F
356. Haydn, Quartett, op. 103, B
357. Corelli, Concerto grosso No. 1, D
358. Corelli, Concerto grosso No. 3, C m
359. Corelli, Concerto grosso No. 9, F
360. Franck, Klaviertrio, op. 1, 1, Fis m
361. Geminiani, Concerto grosso No. 1, D
362. Geminiani, Concerto grosso No. 2, G m
363. Geminiani, Concerto grosso No. 3, E m
364. Geminiani, Concerto grosso No. 4, D m
365. Geminiani, Concerto grosso No. 5, B
366. Geminiani, Concerto grosso No. 6, E m
367. Malipiero, Quartett (Cantari alla Madrigalesca)

Bühnenwerke:

901. **Wagner,** Rienzi
902. **Wagner,** Der fliegende Holländer
903a. **Wagner,** Tannhäuser
903b. **Wagner,** Varianten d. Pariser Bearbg.
904. **Wagner,** Lohengrin
905. **Wagner,** Tristan und Isolde
906. **Wagner,** Meistersinger v. Nürnberg
907. **Wagner,** Rheingold
908. **Wagner,** Die Walküre
909. **Wagner,** Siegfried
910. **Wagner,** Götterdämmerung
911. **Wagner,** Parsifal
912. **Mozart,** Zauberflöte (H. Abert)
913. **Humperdinck,** Hänsel und Gretel
914. **Beethoven,** Fidelio
915. **Weber,** Der Freischütz (H. Abert)
916. **Mozart,** Figaros Hochzeit (H. Abert)
917. **Gluck,** Iphigenie a. Tauris (H. Abert)
918. **Mozart,** Don Giovanni (A. Einstein)

Chorwerke:

951. **Beethoven,** Missa solemnis
952. **Brahms,** Requiem (dtsch., frz., engl., it.)
953. **Bach,** Matthäus-Passion
954. **Mozart,** Requiem
955. **Haydn,** Die Schöpfung
956. **Händel,** Der Messias
959. **Bach,** Hohe Messe, H moll
960. **Bruckner,** Te Deum
961. **Bruckner,** Große Messe, F moll
962. **Bach,** Weihnachtsoratorium
963. **Palestrina,** Missa Papae Marcelli
964. **Bach,** Magnificat (Schering)
965. **Bach,** Johannes-Passion
966. **Palestrina,** Stabat Mater
967. **Bach,** Der zufriedengestellte Aeolus
968. **Reger,** Der 100. Psalm
969. **Brahms,** Requiem (Text deutsch)
970. **Schubert,** Messe No. 6, Es
972. **Bruckner,** 150. Psalm
973. **Pergolesi,** Stabat Mater
974. **Schubert,** Messe No. 5, As
975. **Verdi,** Requiem
976. **Schütz,** Matthäus-Passion
977. **Schütz,** Die sieben Worte Christi
978. **Schütz,** Lukas-Passion
979. **Schütz,** Johannes-Passion
980. **Schütz,** Auferstehungs-Historie
981. **Schütz,** Weihnachts-Historie

Kantaten und Motetten:

1001. **Bach,** No. 12: Weinen, Klagen
1002. **Bach,** No. 11: Lobet Gott (Himmelfahrtsorat.)
1003. **Bach,** No. 80: Ein' feste Burg
1004. **Bach,** No. 6: Bleib bei uns
1005. **Bach,** No. 161: Komm, du süße Todesstunde
1006. **Bach,** „Mer han en neue Oberkeet"
1007. **Bach,** No. 106: Gottes Zeit
1008. **Bach,** No. 56: Kreuzstab-Kantate
1009. **Bach,** No. 79: Gott der Herr ist Sonn' u. Schild
1010. **Bach,** No. 54: Widerstehe doch der Sünde
1011. **Bach,** No. 4: Christ lag in Todesbanden
1012. **Bach,** No. 1: Wie schön leuchtet der Morgenstern
1013. **Bach,** No. 34: O ewiges Feuer
1014. **Bach,** No. 81: Jesus schläft, was soll ich hoffen
1015. **Bach,** No. 85: Ich bin ein guter Hirt
1016. **Bach,** No. 31: Der Himmel lacht
1017. **Bach,** No. 60: O Ewigkeit, du Donnerwort
1018. **Bach,** No. 50: Nun ist das Heil
1019. **Bach,** No. 65: Sie werden aus Saba alle kommen
1020. **Bach,** No. 140: Wachet auf
1021. **Bach,** No. 55: Ich armer Mensch, ich Sündenknecht
1022. **Mozart,** Exultate jubilate
1023. **Bach,** No. 104: Du Hirte Israel
1024. **Bach,** No. 182: Himmelskönig, sei willkommen
1025. **Bach,** No. 46: Schauet doch
1026. **Bach,** No. 123: Liebster Emanuel
1027. **Bach,** No. 19: Es erhub sich
1028. **Bach,** No. 8: Liebster Gott
1029. **Bach,** No. 21: Ich hatte viel Bekümmernis
1030. **Bach,** No. 119: Preise, Jerusalem
1031. **Bach,** No. 78: Jesu, der du meine Seele
1032. **Bach,** No. 176: Es ist ein trotzig und verzagt Ding
1033. **Bach,** No. 92: Ich hab in Gottes Herz und Sinn
1034. **Bach,** No. 155: Mein Gott, wie lang, ach lange
1035. **Bach,** Motette: Singet dem Herrn
1036. **Bach,** No. 39: Brich dem Hungrigen dein Brot
1037. **Bach,** Kaffee-Kantate
1038. **Bach,** No. 51: Jauchzet Gott in allen Landen
1039. **Bach,** Nr. 7: Christ, unser Herr, zum Jordan kam

KO-864-481